

الكتاب

العدد ١٧ - ١٤٦٣ هـ - أكتوبر ١٩٦٧ - ٥٠ مائة

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

أغنية جديرة لخجاجة:

أنشودة القاهرة

شعر: مهناح جودت



هل تعرفون يارفاقي الجنة الموعودة*
يشدو الجمال باسمها ... كأنها أنشودة*
ويرقص الربيع في ظلها المدودة ؟
هنا هنا ... في وطني في شاطئ النيل السني
في جيرة العابد والقديس والمؤذن
في ربوة الأهرام ... أبقى معجزات الزمن
وتعت أهداب النجوم الساهرة*
هنا .. هنا ... في القاهرة

وهل مردتهم يارفاقي في الوري ينلها
في سحرها وعطرها وشمسها وظلها
وفي جمال ليلها ... وفي صفاء أهلها ؟
حروفهم منغممة* وطبعهم ما أكرمهم*
وروحهم تشرق منها اللسعات الملهمة*
وأرضهم تبقى على عدوتها محرمة
تحرسها بالصلوات الطاهرة
قلوبنا في القاهرة

وهل سمعتم يارفاقي ما اسمها ... محبوبتي ؟
لها الجبال والجلال ... إنها عروبتي
أما ترون في اسمها مناهل العذوبة ؟
عسرى فداء يعزب من مشرق المغرب
عروبتي ... تعيش في وجدان كل عربي
حسنا ينتسب لها كل رسول ونبي
ولم تزل كل القلوب عامره
بحبها في القاهرة
روحي فداء القاهرة



نادية لطفي

ترد على

أسئلة المتراء

حتى نستطيع ان نستكمل نشر ردود نادية لطفي على رسائل القراء .. فلما نحن نستضيفها اسبوعا رابعا .. والى اللقاء في الاسبوع القادم مع ردود احسان عبد القدوس على أسئلة القراء . . .

● اعلى خانات البطاقة المرفقة بغطائي هذا وهي : اسمك الحقيقي أول فيلم ظهرت فيه ، ما هو عنوانك . ورجائي ان ترسلي لي صورتك على سبيل الذكرى ؟
شادية العرب - القوس
- ابي الحقيقى : بولاق محمد شفيق .
أول أفلامى : سلطان . امام لريد شولى .
مناولى : شارع كامل الشناوى القاهرة
والصورة من امين دى واليمين دى .

● ما هو اعلى شيء وهبك الله اياه .. وهل تترقب بهذه المهمة ؟
نادية محمود احمد - شبرا الخيمة
- الصحة .. وأدعوك دائما ان يديها على .

● فى راي ان احسن فيلم مثله هو « الخطايا » امام الفنان عبد الحليم حافظ فلما رايت انت ؟
احمد حافظ الجبائى - بغداد
- رى رايت امام .. الخطايا من احسن الافلام التى مثلتها على الشاشة .

● اكتبى رايك بمراحة من :
- مصر الشريف .
- سعاد حسنى .
- السلام « عسلو الراة » و « السمان والغريفة » .. واحسن فيلم لك لفرهما ؟
محمد هلال المشاوى - الزقازيق
- مصر غيب ظن الناس فيه بهذه السببة التى يعيش فيها حياى القسية العربية .. سعاد حسنى هي .. سعاد حسنى .. لا بأس بالفيلمين وان كنت افضل الثانى .. من احسن افلامى ايضا « الخطايا » .

● انت من مواليد برج ايه ؟
عادل امام عبد الباقى - وهران
- اللعب نفسك فورية واعرف انا مولودة فى شهر ايه تعرف برجى .. والا الخطابة مابرة منجم يعنى .

● رايت آخر الافلام « جريمة فى الحب الهادى » وظهرت فيه كمشهولة .. وزاد اعتزازي بك كمثلة وارجو ان تخرجين بالقصر دور مثله على الشاشة ؟
لروت عطا الله ابراهيمى - القاهرة

- دور جديد فى جزء من فيلم باسم ثلاث قصص .. انا بطلة قصة منها هي « ساعات » وكانها هو الدكتور يوسف اندريس ويخرجها حسن رضا .. وشكرا على شعورك .

● ما هو هدفك فى الحياة ؟
اعنى هل تطمنين فى شيء أكثر من الشهرة وحب الناس وقد حصلت عليهما ؟

منى عبد الوهاب - القاهرة
- اطبع ان يديم الله على حب الناس والستر .. اما الشهرة لى شيء رائى تحبها الطرود فقط .

● من لفنتين : نادبة لطفي الفنانة ام نادبة لطفي الام وست البيت .. وللا ؟
لنا عبدالخالق - امينة - القاهرة
- افضل نادبة الأنسنة .. الفنانة اسانة .. والام وروية البيت اسانة ، والا انت شايعة غير كده

● هل تعتبر نفسك وصلت الى القمة بعد هذا الطريق الصعب فى السينما .. ام لا ؟
فرج محمد فرج - اجا - دقهلية
- هناك مثل يقول : ليس من الصعب الوصول الى القمة .. ولكن الصعب هو البقاء متدما .

● ايهما صاحب النصيب الاكبر فى ايرادات شباك التذاكر : انتام سعاد حسنى ؟
ماجدة على احمد - السيدة زينب
- ايهما صاحب النصيب الاكبر فى المكتب لطفى التابع للوسيلة العامة للسينما .

● واضح ان كل الشبان يتطلعون بك .. هل تتعرضين لمحاكماتهم فى الطرقات ؟
امل اللوزى - اجا - دقهلية
- كنتى خالصة .. وان كنت لا اعطيم القصة الا لجرد التحية العابرة .

● ما رايت فى صوت محرم فؤاد .. وما الفرق بينه وبين عهد بلان ؟
حرية مقرر امام - مصر الجديدة
- وما الفرق بين صوت فؤاد وسون محرم فؤاد .. يا حرية ؟

احسان عبد القدوس
مفتى الانبياء المتادم
من
نجمك المفضل

● ما رايت فى الفنانة الهندية لينجتامالا بطلة فيلم «سوراج» « وسانجام » ؟
سرية زين العابدين - الاسكندرية
- مثله .. والا انت شايعة اكثر من كده .

● هل القصة فى الفيلم حرام ام حلال .. وللا ؟
محمد زيتون - حمص - سوريا
- القصة بالقصة للمثلة .. عمل .. ولا اعلم ان اى شريعة انسانية تحرم « العمل »

● اهل توجن بانتاج جمهورة من المعجبين من القصص الطويلة ؟
عننى قصة من تاليفي استوحيتها من الاحماء القادر الاخير . هسل ارسلها اليك ؟

رياض عتاي - سوريا
- انا قارئة مدمنة .. هذا حق .. ولكن لا اعدك باننى سوف اقدم القصة للسينما ، فلت منتجة ولا مخرجة .. اذا كانت الحكاية مجرد لقراءة انا تحت امرك .

● الم تحسالى ان لطفى ولو لنفسك ؟
ابراهيم تاج الدين - بورسعيد
- العالم فيه ٣٠٠٠ مليون شخص .. ولابد كل واحد منهم لطفى ولو لنفسه .. ولكن هناك فرق بين ان لطفى لنفسى او ان يكون لطفى هو الفنان ..

● هل بيعت افلام « الحرام » (صغيرة على الحب) للجزائر ام لا ؟
هامل محمد - عنابة - الجزائر
- يعزى السؤال للاستاذ يوسف صلاح الدين مدير شركة التوزيع ..

● اريد ان اهابك مقابلة خاصة لآخر شخصي . هل امدا ممكن .. وهل عنوانك هو شارع الشناوى ؟
ابراهيم بدوى الشاذلى - طنطا
- المنوان هو طيما .. لكن ارجو ان تشرح لى ما هو الموضع الذى يدعوك الى مقابلتى حتى اول الوقت الذى تحتاجه هذه المقابلة .

● من هو المثل الذى تطمين الفهود امامه ومن هى المثلة التى تطمين ان تكون بجواره فى الافلام دائما ؟

محمد الضرباوى - طرابلس
- انا افضل كل انسان مخلص لفيه ويؤدى عمله باثقان وجدية .. ويحب بالتعاون مع كل من لطبق عليه هذه الاوصاف ..

● سمرعان ما يتزوج الفنان من فنانة وسمرعان ما يتصلان فمارايك فى هذا ؟

شعانة احمد حسن - الاسماعيلية
- الفنان بطبعه اكثر حساسية من الانسان العادى واحيانا يكون مشرعا .. وهذا قد يفسر بعض اسباب كشل الزوجيات الفنية ومع ذلك فهناك زوجيات فنية ناجحة

فن الجنس ودرغام

يقام: محمد عفيفي

شيئا حيويا بصرف النظر عن كونه جنسيا - فالفيلم من هذه الناحية مثل الرواية المكتوبة التي تعرض للجنس ، بين رواية جنسية ، وفي الوقت نفسه فنية مثل « عشيق ليدي كاترلي » ، وبين الروايات الرخيصة التي تظهرها في دوح مكتبك التحتاني !

ولذلك فإن أشكر الرفيق الذي لا يتعرض على الجنس عندما يشكل فناً ، وأن كنت بالطبع أتعرض على طريقة بين جمهور الاسكندرية وجمهور القاهرة - مع أن جمهور الاسكندرية - كما قلت صورة كاريكاتير نسبت صاحبها - يعيش طول النهار في صورة عارية !

الدخان

واصل الى الدخان الذي قرو السيد المحافظ منه في دور السينما الامر الذي تسبب في عكثة مزاجين ومزاج الملايين من المدخنين ، والذي - للأسف - لا يمكن الاعتراض عليه ما دام مطبقا في كافة دول العالم المتحضر

ولقد سألت عددا من الذين طافوا بعواصم العالم المذكور ، اجعلنا منهم يا رب ، عن الطريقة المثبتة هناك للتوفيق بين مزاج الناس الذين يدخنون ومزاج الاخضرين الذين لا يدخنون ، اذا كان لهم مزاج ! فقالوا أن بعض دور السينما في عواصم تلك الدول قد صمم بنائها بطريقة تسمح بجعل قسم منها للمدخنين وقسم آخر لغير المدخنين ، بشرط ألا يسرب الدخان من القسم الاول الى القسم الثاني ، فهسو اعتراف عادل بحق الانسان في أن يدخن ، مع حماية مماثلة للانسان الذي لا يدخن

وأنا بالطبع لا أطالب بالقامة دور سينما من نفس النوع - على الأقل في الظروف الراهنة - لكنني ارجو ان يحصل الرجل المصري المدخن على نفس الحق الذي يحصل عليه الأوربي المدخن - ولذلك اتقدم الى السيد المحافظ باقتراحين أرجو أن ينظر اليهما بعين الاعتبار !

١ - اعطاء واحدة أو اثنين من دور السينما من قرار حظر التدخين

٢ - اعطاء بعض الحفلات - ولكن حفلة الساعة الثالثة - مثلا - من ذلك القرار

لا شك أن الاخذ بأحد هذين الاقتراحين يحقق ذلك التوفيق العادل بين حقوق المدخن وغير المدخن - اذا كنا بالطبع نريد التوفيق بين الحقوق - أما اذا كان المطلوب هو معاقبة الرجل المدخن وعكثة مزاجه لهذا فهو آخر ! ولا شك أنها طريقة خطيرة - تلك التي اتبعها وأنا لم أرى حين فوندا تلك أروار بلوزتها - التي على اللحم - ذرا ذرا بدون أن تكون في يدي سيجارة مشتعلة !

أبدأ بالفن وأقول شيئا قلته قبل ذلك وهو أن فيلم روجيه قاديوم الجنسية حبه ، أكثر من رائحه ، افولها من جديد بعد أن رأيت للمرة الثانية صحيح أنني اقتنعت في هذه المرة بعض المناظر العارية التي رأيتها في النسخة الاسكندرية من الفيلم ، لكن المعنى بالطبع ليس كل شيء

أما أحد الافلام التي تصالح بصورة فنية نادرة مشككة الجيسل الصانع في هذا العصر ، بين سلطة رأس المال التي تهدم أمام الفلوس كل القيم وعلى رأسها الحب ، وبين الاخطار التي تهدد الانسان من الغرب ومن الشرق وهي اخطار بيضاء وصغراء وحمرات وعلى كل لون ، وكل ذلك مجسم في الموقف « الأوديسي » الأزل بين شاب مرافق وزوجة أبيه التي هي بدلة الأم ، ويحتمل - كما علمت - من الطريق المختصر الذي يتجول به - لو وجدناه - من كل هذه الآلام

هذا من فكرة الفيلم ، أما عن التمثيل والتصوير والاخراج فحدث ولا حرج ، فهو فيلم يسلا النفس فرحة بما يمكن أن تقدمه السينما من فن جيل ، وفي الوقت نفسه يحفزها - النفس - حسرة بسبب احساسها بالغاية سنة التي يجب علينا أن ننظرها قبل أن نقدر على إنتاج فيلم مصري في نفس المستوى ، وأرجو ألا يكون هناك اعتراض على قول مائة سنة ، فانت تعرف على أني انسان متفائل !

والجنس

وننتقل الى الجنس ، مالك بطلت كده ! وهو بمناسبة نفس الفيلم ومناظر الافلام الاوروبية الحديثة التي تضمن كل الجرمات الجنسية الكبيرة .. وأنا أحب أن أتبه المتعرضين على ذلك الى أن هناك نوعين من الصور الجنسية - هناك الصور التي لا تهدف الى شيء سوى الاثارة ، وهناك الصور التي - كمالج موضوع الجنس أو تحاول من خلاله أن تقول

جين فوندا بطة
« ضحية حب »



أخبار فليقة

يقدمها حسين عثمان



هشام حسين

● محبسة توفيق مادت الى مسرح الجيب وتجرى البروفات حالياً على مسرحية « الاسفلت » يتميزون فيها « من اخراج كرم مطاوع »

● فريق الجلالة بكلية التجارة بجامعة القاهرة يقيم حفل تخرج يوم الخميس القادم بمناسبة بداية العام الدراسي الجديد . يشمل الحفل بعض الفقرات الفنية والتشيلية والفكاهية يقدمها أعضاء فريق الجلالة .

● حسنى خضر واحمد البرنس ومحمد سعد .. المخرجون الثلاثة بالسيرك القومي يقومون الان بربط فقرات برنامج « المسرح الصغير » الذي تقدمه برامج الاطفال من اخراج ابراهيم عبد الجليل . وقد تم تسجيل ثلاث حلقات من البرنامج بالحدائق العامة اخبرها بالنادي الاولى .. وستداع البرامج فيما في شهر رمضان .

● فرقة باكستان للرقص الشعبي : الكرنه من ٦٠ راقصة ومالها تقدم حفلة متنوعة فنية على قصر الثقافة ببنى سويف خلال هذا الشهر . ول نفس الوقت تقوم اذاعة الشعب بتسجيل برامج من القصر .. سجلت مقطوعات موسيقية وفنية ومواويل وفقرات من تمثيليات واوبريتات الراس .. وغيرها .

● غادة احمد وسهر المرشدي وسيد الملاح ومحمد سلطان ومصطفى الشامي سيشاركون في اسبة ثقافية يقدمها هذا الاسبوع قصر الثقافة بقصر النيل .

● في حفل تخريج الفوج الاول من والدات الخدمة الربطية بمرس اللبان ، قدمت الرائدات مشهداً تمثيلياً يمثل انطباعاتهن عن العمل في الريف

● حسنى بشارة المثل بمسرح الجيب يقوم باعداد وسالة الماحسنة من الدراما بين التسمير الحديث والفنون الشعبية . حسنى له رواية اخرى وهي التاليف وقد انتهى من تأليف الفية الحصاد لمسرحية ليالي الحصاد التي ألفها محمود دياب ويقوم باخراجها للمسرح الحديث احمد عبد الحليم .

● مركز الفنون الشعبية وشركة اسطوانات صوت القاهرة تم التعاقد بينهما على انتاج اسطوانات للاغاني الشعبية في مختلف المحافظات سيتم توزيع هذه الاسطوانات عالمياً . يقدر ايراد بيع هذه الاسطوانات ببلغ مئتين الف جنيه استرليني .

● نجبرو الكسندرو مستشار الفنون بجمهورية رومانيا الشعبية دار محافظة القليوبية لتسجيل الاغاني والموسيقى الشعبية بينها

● غادة فؤاد اخبرها نور الدرداش لتقوم بطولة أحد ادوار البطولة في مسرحية « الروح العائرة »

● مؤسسة السينما طلت من الجهات المشولة العمل على استيراد كميات من الفيلم الخام حتى يمكن تصوير وطبع ١٥ فيلماً للقطامين العام والخاص .

● فهد بلان سيقوم بطولة فيلم « غرام في الاستوديو » من اخراج مياس كامل .

● مطرب شرقي لبناني وسيل القاهرة أخيراً لقابلة لري شرقي لانتامه بالعودة الى لبنان ليستأنف تمويل بعض المشروعات الفنية

● زكري مصطفى الرافعة نظمت رحلتها في البلاد العربية وعادت الى القاهرة لتمثل أحد ادوار البطولة في فيلم « النص الحلو »

● نادية لطفي تقاسم بطولة فيلم « شياطين البحر » مع احمد رمزي وامال شريف .. وبخرجه نياز مصطفى .

● مقبولة علم الدين نقلت من مسرح السامر الى فرقة الحكيم واستند اليها جلال الشرقاوي أحد ادوار البطولة الثانية في مسرحية « بالبل باقصر » .

● فرقة الفنانين الشجعين الثلقانيين بقصور الثقافة .. يشرف عليها الفنان موهي محمود عثمان ، حيث يقوم بزيارات الى مختلف القرى آتة بها حفنون او مازفون شجعون لضمهم للفرقة بعد التحقق من مستواهم الفني .

● فرقة الفنون الشعبية بقصر الثقافة بالسويس انضمت الى قصر الثقافة بقصر النيل للظروف الراحنة .

● رتيبة الحفني صبيدة مهيبة الكورال مرشحة للاشراف على فريق كورال قصر النيل

● المسرحية الكوميدية « البركة » التي كتبها الرسام عبد السميع عبد الله تقدمها فرقة النصيرة المسرحية وبخرجها انور دستم

● يوسف وهي سيقوم من جديد بطولة الحلقات التلفزيونية « معيط الفتى » اخراج منير التوني وستداع في شهر رمضان

● كهرمان الفنسة اللبنانية منتزلة الى ميدان الانتاج السينمائي بانتاج فيلم استعراض مشترك مع احدى شركات القطاع الخاص في القاهرة وسيصور بين مصر ولبنان

● هيفاء حسين المطربة العراقية سجلت عشر اغنيات عراقية لاداة صوت العرب .

● حسام الدين مصطفى انتهى من تصوير أول حلقة من حلقات « الابن » سيناريو فاروق البجرسي بطولة سهر البابلي وجلال ميسى

● السيد زيادة ما كاد ينتهي من الاحتفال بولاد ابنته الكبرى حتى أعلن غبطة ابنته الصغرى « سحر » في الوقت الذي يستعد فيه لاجراج ليلم « الست الكبيرة » لحساب ابراهيم عزقلاي .

● المظيرة نظيريد اختيرت لتكون دوبليرة للمظيرة عدي سلطان في اوبريت « المراهقين » .

● جلال الشرقاوي أصدر امرا بمنع دخول الزاوين الى مسرح الحكيم اثناء بروفات مسرحية « بالبل باقصر » .

● عمر الحريري ارسلت له زوجته عدة برقيات تستعمل حضوره من لبنان الى القاهرة بسند ان قضى هناك خمسة اشهر .. واخر برقية ارسلها اليه تلهوه فيها بطلب الطلاق اذا لم يجد لها

● وشدي ابالة سيقوم بدور « ميكانيكي » مع حسن مصطفى الذي سيقوم بدور « كواكب » في فيلم « المظود » الذي يصور قصة حادثة سرقة وقعت منذ عشرين عاما عندما حاول بعض اللصوص الاستيلاء على اموال احمد فروغ البنوك في مصر الجديدة .

الأمم المتحدة في

سمير

يعود للقراء العرب بطولهم المحبوب

تقم

في مغامرة جديدة

رحلة الطيران المظرة

في نفس الدرس

• كنز ورواية في اسرار حرام

• القصص المبررة - الطيران

• البريم سمير لطفاً لآلة الحريّة

والجريدة ٩٩ أكتوبر - ٢٠٠٠

مخلفاتك



١



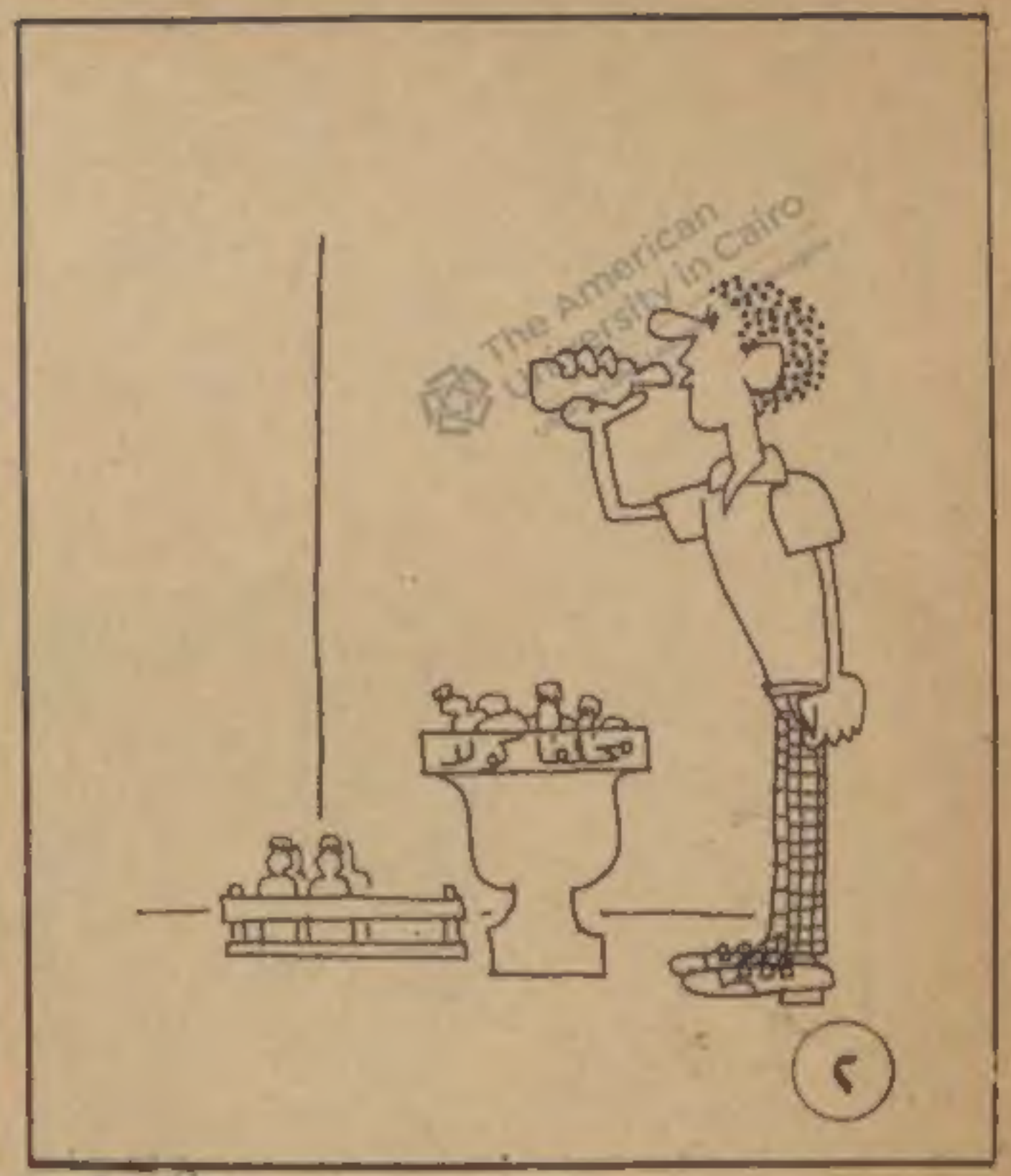
تفاني



٥



٤



وطبعا هذا هو الشكل الذي استوحى منه التصميم

فنطش

نقطة

بقلم: سعد الدين توفيق

The American University in Cairo
Library and Learning Technology

وفعلة ليس هذا وقتها . واذا كان التفكير في ارسال مخرج الى برلين او الى اينا يمكن ان يوصف بأنه تفكير ناس فابقين ورايقين ، فمادنا نصف التفكير في ارسال مخرج وممثل الى باريس للفرجة على رواية فكاهية لا ظلمت ولا تزلت ؟ .. هل نصفه بأنه تفكير او هزاف ؟ .. ام نصفه بأنه تفكير ناس من من البلد دي ، ناس من فاشين وبانا ، ناس من دارين باللي حصل وبالي احنا فيه ؟

● الفروض ان ذهاب طلبة معهد الفنون المسرحية الى المسارح وذهاب طلبة معهد السينما الى دور السينما هو جزء من دراستهم . ومع ذلك فان المسارح ودور السينما لا تقدم لهم تسهيلات أو تخفيضات على الاطلاق . ول بعض الدول الاشتراكية يوجد نظام الاشتراك الجماعي . اي ان معهد الفنون المسرحية يتفق مع المسارح على السماح لطلبتها برؤية كل عروض الموسم نظير اجر رمزي . ويتفق معهد السينما مع دور العرض على الترخيص لطلبتها بمشاهدة الافلام بالفرية فقط اسوة بتذاكر الدعوة التي يستخدمها موظفو مؤسسة المسرح والسينما . ملاوة على هذا يجب ان تقدم المسارح حفلات تمثيلية (بعد الظهر) في يوم الخميس والجمعة بأسعار مخفضة لطلبة المدارس والجامعة . هذه مسألة طالبا بها ألف مرة ولكن مؤسسة المسرح عاملة ودن من طين ودن من صجين ! ... من الغريب ان يحدث هذا وسارحنا تشكر قلة الاقبال !

● اننى اعنى ان الممكن من تصوير فيلم كامل في يوم واحد فقط ؟ .. هذا هو حلم المخرج الكصور السيناريست كلود ليلوش (٢٠ سنة) الذي راينا له في هذا العام فيلم « رجل وامرأة » ، والذي انتهى اخيرا من تصوير فيلمه الجديد « رجل وامرأتان » . ول حديث طويل ادلى به كلود لاحدى مجلات السينما قال ان تصوير فيلمه الجديد استغرق اربعة اسابيع ، وأنه يعلم بان يصور فيلما في يوم واحد فقط ، ولكن هناك عقبات تحول الآن دون تحقيق هذا الحلم ، وسيأتى يوم تزول فيه هذه العقبات ، وعندئذ سيستغل مشروعه . ولم يشرح كلود ليلوش فكرته بالتفصيل وان كان يبدو انه سيتمكن قريبا من تحقيقها مستخدما هذه كاميرات في وقت واحد على طريقة تصوير تمثيلات التلفزيون ومنذ عشرين سنة تقريبا تمكن هشكوك من تصوير فيلم في عشرة مشاهد فقط وهو فيلم « الحبل » ومعدة لاني لا استطيع نقل بقية اراء ليلوش التي تضمنها الحديث المتبع ، لان نشر اراء هذا الفنان الشاب عن « الافلام التجارية » . سيخرج شعور معظم سينمائيينا . ● الا نتج صانعا شيئا غير جيد الحشرات ومسرحى القليل ؟ .. ان من يرى اعلانات

أحمد جلال .. لماذا لم يظهر ؟



سميرة أحمد .. بكت .. ولشجبت احسان عبد القدوس .. اين هو ؟



ومن امحيب هذا السيناريو والتحفه ان يمشى ٢٠ متسيدا حول مائدة طعام ١٠ و متساعد محادثات تلفونية ، ١٠ مشاهد لاشخاص يكلمون مسجورة المرحومة ا . سيناريو لو كتب سنة ١٩٣٠ لكان رديئا ، تصور !

● قرأت في هذا الاسبوع خبرا يقول ان كمال ياسين مخرج مسرحية « زهرة العبد » للمسرح الكوميدي سيأخر هو وبطلها محمد عوض الى باريس لكي يتفرجا على هذه المسرحية التي تعرف هناك . .. وعند بضعة اسابيع نشر خبر اخر جاء فيه ان كرم مطاوع اقلد مخرج مسرحية بريخت « دائرة التأثير القوقازية » سيأخر الى ألمانيا ليرى كيف يخرجون مسرحيات بريخت هناك . .. وهناك خبر ثالث يفيد ان مخرجا مصرية سيأخر الى النمسا ليرى كيف يخرجون المسرحيات الافريقية . .. هل هذا معقول ؟ .. هل يمكن ان يكون تفكيرنا بهذا الشكل في موسم يتبع ان يكون له طابع خاص ؟ .. فهو موسم يقتسمون بطرؤف غير عادية . واتسب ما يقدم فيه من مسرحيات هو المسرحيات « الباشرة » .. المسرحيات التي تصل بقضية الساعة . المسرحيات التي تناقش المسائل التي تشغل افهام مواطنينا في هذه الايام . وكل ما هذا هو لرف وفنظرة

يستريح . فما عند القطاع العام ؟ .. كيف يتعاقد بالمسنة مع فلان وفلان ويتعاقد مؤلف « في بيتنا رجل » و « انا حرة » و « لاطير » القصص ؟

● اخرج احمد بدوخان وتصوير عبد العزيز فهمي وموسيقى الفريه رايدو وتمثيل سميرة احمد وعياد حمدي ومديحة يسرى ووداد حمدي وابو بكر عزت ومديحة سالم . كل هذه العناصر حققت مستوى فنيا رفيعا لفيلم « النصف الآخر » . ولكن سيناريو الفيلم جاء ضعيفا وبطيئا جدا . كانت النتيجة ان اختلف المشاهد كانت تتر فسخك المتفرجين . .. هل تنصور ان مهندسة تنور وبكى وتنتج لان والدها الارمل تزوج ؟ هل تصور انها تتشاجر بعد ذلك مع خطيبها وتفسخ الخطوبة لانها تعتقد ان الرجال صنف خاين وعدم الوفاء ؟ .. ان تصرف الهندسة لا يشر

الدهشة . وانما ينير الضحك . ولو انها كانت تلبدة صفة غيرها ١٢ سنة مثلا ورائها والدها في موقف عاطفي حار فمن الجائر اننا كنا نفهم سبب انفصالها . اما ان يكون للاب لثة ابنة احدهم طبيب اسنان (ابو بكر عزت) والثاني طالب بالسنة النهائية بكلية الزراعة (سليمان الحنيدى) ومهندسة (سميرة) لهذا يحمل القصة غير مقننة وغير ذات أهمية .

● انت على موعد مع مهرجان الفيلم المصري الذي سيقام بمصر شهر في سينما اورا . .. فلي هذا اليوم سيكون عمر السينما المصرية اربعين سنة . اختارت مؤسسة السينما لهذا الاحتفال سبعة افلام قديمة لسبعة من المخرجين الذين اسسوها في تطوير السينما في بلادنا . وهم : محمد كريم (يحيى الحب) ، احمد بدوخان (النصر القباب) كمال سليم « المزيمة » ، احمد كامل مرسي (النقيب العام) ، عز الدين ذو الفقار (امير الظلام) ، تيارى مصطفى (من عمر) ، صلاح ابو سيف (اربا وسكينه) . وهذا اختيار موفق . الا اننى انتقدت في هذه القائمة اسم فنان كان له دور كبير في تطوير الفيلم العربي . انه احمد جلال المخرج والممثل والمؤلف والسيناريست والمنتج . ويجب ان يظهر في الصورة كلما تحدثنا عن « الرواد » وعن تاريخ السينما المصرية . ملاوة على انه كان السينمائي الوحيد الذي لم يبن عمارة او فيلا وانما انشا مستديو .

● في سميرة كمال الملاح المنفعة باذاعة الشرق الاوسط مساء الاحد الماضي قال احسان عبد القدوس - بمرارة - انه لم يبع قصة واحدة عند سنتين ، لا للقطاع العام ولا للقطاع الخاص . .. واذا كان القطاع الخاص مطبورا لانه

خواتم

مدحت عاصم

لا أحفل بأدب ، شعر ، فلسفة ، الرؤساء الرسميين ، ولا أصحاب المناصب ، إلا أن كانت شخصيتهم الفنية هي الأصل ، لا تفرغ من مقتضيات المنصب أو المركز ، بل تلقا عليه ، سلا من خلاله .. محمد أحمد محبوب .. فنان رحيته بلا لقاء ، كاتب أحبه ، اتق في رأيه وحكمه ، كتابته بالقدرة ، كاشان وفنان ! كل ما يكتبه الشاعر العزيز محمد محمود السعدني ، يتسم بالصدق والإخلاص ، ابن بلدي يكتب بحب لابن البلد ، لأخيه ، بكل صدقه وأخلاصه .. وأندقامه . بلا يهرج التأتيل ولا يرفل التتميق .. ذلك كان أول تجد لاسم محمد أحمد محبوب في خاطري . ثم يبرز اسم « محبوب » رئيس وزراء السودان ، الفارس الأسمر ، بكل صلابه الإنسان ، بكل مشاعر الحب والأخوة ، بكل الثقة في روابط مزلتها أبدي أعداء الحرية والانسانية في كل مكان .. يصل على رفق ما لمزق ، بناء ما فسد ، وصل ما انقطع . ينتصر بأخلاصه وإيمانه . يحقق أمه . أطنا جميعا . في مؤتمر الخرطوم . في رحاب بلده الطيب ، لصالح الأهل والأخوة .. خطوة أولى في طريقنا إلى القاية .. إلى النصر ! بحبي للفنان ، تقديري للإنسان ، واحترامي للسياسي ، قرأت قصيدة « الفردوس المفقود » للشاعر محمد أحمد محبوب بداها بقوله :

نزلت شطك بعد البين ولهانا فقلت فيك من التبريح الوانا لم يختصما بقوله :

الجرح وحدنا والتار جعنا للنصر فيه ارادات ووجدانا لهلى على القدس في الباساء دامية فعد بك بالقمي ارواحا وابدانا وبين البداية والنهاية سردا طفي تخلفه ايمادات وابحادات دمية بالغة الروعة ، يلتمح فيها الفن بالسياسة .. يقول « مولي نونج » فيلسوف الصين : « الفنان العظيم لا بد وأن يكون سياسيا عظيما » .. وهذا ما تأكد في شخصية « محمد أحمد محبوب »

● ليس عندنا « مشجعت جذاب » ، يستهوي الجماهير . تسمى اليه في أي مكان يتحدث فيه ، تستمع بالاصغاء اليه والأصوات له ، كما كان يحدث في الماضي .. في أروقة الأهر ، في المقام والمندبات ، في بيوت ومنازل العلماء .. لم يحد في الأذاعة « مشجعت جذاب » بمدا الشيخ عبد العزيز البكري - رحمة الله عليه ، والاستاذ فكري أباطة - أطال الله عمره في صحة وعافية - كانت الجماهير - على مختلف مسئولياتها - لتجمع حول أجهزة « الراديو » في البيوت والمقاهي والحبال العامة ، لاستماع الى أحاديثهما الشيقة الطريفة .. المتحدث الجذاب ، يتمتع أولا : بموهبة طبيعية ، كالصوت الرائق ، في شد المستمع إليها . ثانيا : التمكن من اللغة وسلامة الأسلوب ثالثا : الصدق والصراحة في الحديث . رابعا : الثقافة العميقة .. الإحاطة بمختلف الشؤون والقضايا والمشاكل ، سياسية ، اقتصادية ، اجتماعية ، أدبية وفنية . خامسا : حب الناس حبا عميقا صادقا ..

عندنا كتاب قد تنطبق عليهم هذه الأوصاف ، وليس عندنا متحدثون !

حقول الإعلام لا بد وأن تبحث عن المواهب ، تلتقيها ، تنميها ، تعقد روابط الألفة بينهما وبين

محمد أحمد محبوب .. وليس وزراء السودان .. شاعر وفنان .

● أحس أحيانا بشيء يتمزق في داخلي ، تمتلكني رغبة في البكاء ! أحس دمع ميني . اشعر وكأن قلبي يبتكي بدموع لا يراها بشر .. قصيدة أنوء بحملها . لكنها فرضي كبريائي . وأينم

● آلاف السنين أبحث عنك ، حتى وجدتك .. لم فجأة ففرب الشمس ونفيس ، وبسود الظلام ، وأفتدك ! وعدت أبحث من جديد .. عن حريتي



● هذا اعلان مجاني انشره بالنيابة عن نيازي مصطفى مطرغ فيلسف « شبيب مجنون جدا » ، الذي تقوم بطولته سعاد حسني : مستواي الفني فقد منى منذ سنة ولم أجده بدله ، فإن ظهر أي شيء لي بعد « شيطان الليل » يتبرر لأفيا ويغاقب مطرجه !!

● كانت الساعة ١١ مساء الاثنين الماضي عندما سمعت لحنًا صراخا ووجهة هائلة قاسمت الى المسرح لاري مادا حدث . فوجئت بأن الشاعر رايق وهادي كالعاده ومصدر الصوت هو فيلا مجاورة سكانها من مدني التلفزيون . وظهر لي أن القناة اختارت للسهرة فيلما من افلام التطيش والعنف وضرب الرصاص . وأنا لا اعترض مطلقا على حبة الفيلم . وإنما اعترض على اختيار هذا النوع المتأخر لعرض مشاهد العنف . وعندما سمعت الارسال طويلة والحمد لله ، الا تصليح منها لافلام ومسللات السجيع الا نهاية السهرة ليلة التوم ١٢

● باحترام عظيم أتابع تجربة أحمد مطر الجديدة ، فقد اختار أن ينتج ويخرج ويمثل فيلما يتألف من ٢ قصص من تأليفه . والقصص ليس فيها نوابل حرافة . لا مابوهات ولا مشاهد جنسية ولا خيانة زوجية ولا رقص ولا حتى موافق مضحكة فيها زفزة ، أكثر من هذا أنه - وهو يخرج للمرة الأولى - استند بطولة فيلمه لطالبة جامعية تقف أمام الكاميرا لأول مرة .

● افلام كولبيا تقدم امرأة بين القضية والردية .. هذا اعلان نشر هذا الاسبوع من فيلم بريجيت باردو وجسان جابان « المحترقة » .. واضح طبعاً أنه موجه للمراهقين فقط !

● السيد زيادة كاتب سيناريو فيلم « جريمة في الحى الهادى » أحتج على لقطة الاسبوع الماضي وقال لي : ان حادث قتل لورد موين ليس هو الموضوع الرئيسى في الفيلم . وإنما المهم هو ما وراء الحادث ، أى العصابة الصهيونية واساليبها ونجاح البوليس المصرى في الكشف عنها .

● بعد أيام بفتح المسرح الكوميدي موسسه الجديد بمصرحة مقبلة اسمها « زهرة الصبار » .. الا ترى ان المسرح الكوميدي قد وفق لوثيقا هائلا في اختيار اسم جذاب لرواية فكاهية !!

● تسأل بعض القراء عن صاحب مشروع سينما « درافى اين » التي قدخلها بسيارتك ومشروع السينيما التهارية وهي سينيما في الهواد الطلق تفرج عليها في عز المسهر . والجواب هو أنها بعض المشروعات الوهميصة التي أعلنت عنها كوبرو فيلم في سنة ١٩٦١ ولم تنفذها طبعاً لأنها - كمعظم مشروعات هذه الشركة - كانت ارجالية وفي مبروسة !!

المفروضنا بنصور بالتاكيد أن هذا هو كل ما تنتجه .. وليس هذا هو المهم . فالمعلنون أحرار . ولكن المألم هو أن هذه الاعلانات رديئة ويدائية في فكرها وفي طريقة تنفيذها . ولو أنه كان لدى التلفزيون غير في الاعلانات لقال له أن طريقة أحسن من هذا العالم وأحسن مصروق للفيلم لم يجد مناسبة للمصر الحديث . لقد تطور فن الاعلان كثيرا . والاعلان الناجح هو الاعلان الجذاب المتكرر الذي لماذا لا يجرب المعلنون الطريقة المستعملة في معظم محطات العالم وهي شراء ديع ساعة أو نصف ساعة تقدم فيها برامج ترفيهية أو تمثيلية مثوقة وليس لها صلة بالاعلان أو بالسلمة نفسها وإنما يكفي أن يطلق اسم المعلن على البرنامج . عندئذ سيتابع المتفرج البرنامج مرة كل أسبوع ليستمتع به ويستذكر دائما أنه برنامج تقدمه شركة كذا التي تنتج السلمة الفلانية . هذا اقتراح تقدمه للمعلنين الذكياء المصريين .

بريد اللقطات

لقد رأيت فيلم أمين عطا الله البحر بينفطك له ٢ في الاسكندرية في سنة ١٩٢٥ . ولم يكن سامعا . وإنما كان ناطقا . والذي يجعلني اذكر هذه الحقيقة هو أن متديقا لي من أعضاء جمعية سينما فيلم كان قد ظهر في أحد مشاهد هذا الفيلم ، وقد ذهبت منه لروية الفيلم عدة مرات . وفي كل مرة كما تصفق عندما يظهر - سديش - على الشاشة فيصفق الجمهور أيضا فلما منه بأن هذا المشهد مهم ..

شكري عبد العظيم الاسكندرية

● اشكر لك هذه الملاحظة . وهي صحيحة فعلا وفيلم أمين عطا الله المصامت الذي أفضيه هو « الماشكات » الذي صوره محمد بيومي . ولعل هذا هو الفيلم الروائي الوحيد الذي ألم بيومي تصويره . لأن مشروعاته الأخرى مثل « العلم برسوم بيحت » من « طيففة » لم تتم ولم يرها الجمهور . ولي رجاء . إذا كان سديفك لا يزال موجودا فاني ارجو أن تكرم بالاتصال بي هو داي زميل له من أعضاء جمعية سينما فيلم ، فمك سنوات أحاول الاتصال بهؤلاء الرواد وينعمند بيومي وعبد المعطي حجازي وشكري ماضي وغيرهم ممن استركوا أو استجوا الافلام المصامته . وقد رأيت بعض هذه الافلام في سنة ١٩٢١ . وهي السنة التي بدأت اهتم فيها بالسينما .

بزوجته السابقة نجاح سلام خاصة وان لها بنتين هما « ساروديم » و « اوردت » ان اعراف منه ايضا السبب في هبوط اسم نجاح كمطربة في الفترة الاخيرة ، ولم انها تمتنع بصوت جميل .. وكان سلمان في بداية الامر يريد تجنب الاجابة من هذا السؤال .. الا قال ما مثناه انه لا يريد الكلام من سيدة أصبحت في عصمة رجل آخر ، ولكنه تحت ضغط الحاحي .. قال :

اولا .. نجاح لم تهبط اسمها كمطربة مطلقا ، بل قل مجهودها الفني ، وذلك نظرا لزوجها من طبيب ليلاني ، فلم تعد تظهر على المسارح بكثرة ، بل اقتصر نشاطها على الاداءات والتلفزيون والمناسبات الوطنية ، وقد قدمت ٥ تلفيزيون لبنان ايام المدون الاخير : اجمل الاغاني ، وكانت الجحها جميعا في الحركة ، اما عن علاقتي بها الان فهي علاقة صداقة ، ولا نتناقص الا في طريقة تربية بناتنا !

● ومعت اسأل سلمان او « ابو السينما اللبنانية » كما يطلق هو على نفسه .. المروان السينما اللبنانية ما زالت تعتمد على الوجوه والفنيين المصريين ولهم .. فهل اتجبت السينما اللبنانية وجوها تعتمد عليها في هذه الجالات مستقبلا ؟

— لقد كانت الوجوه العربية في السينما اللبنانية المسلم الذي صفت عليه الوجوه اللبنانية ، والذين قدمتهم باقتساري ابو السينما اللبنانية مع الوجوه المصرية ونجحوا بهذه الطريقة ونحن في لبنان لا نكرر فضل القاهرة علينا سينمائيا ، وقد أصبحت هذه الوجوه تتحمل امباء فيسلم كامل دون اللجوء اليوم الى السلم ولكنهم قلة ، كما اتجبت السينما اللبنانية فنيين لم يكونوا في اول ظهور الفيلم اللبناني ، فقد كنا نعتد من قبل على الفنيين المصريين اما اليوم فالفنيون جميعا لبنانيون !

● ما هي الوجوه التي قدمت السينما اللبنانية ؟

— سميرة توفيق ، فهد بلان ، دويد لحام ، نهاد قلعي ، احسان صادق ، منير معاصري ، شوشو ، فريال كريم ، وعيد جلال ، ولهم من لا ذكرهم الان

— وماذا تنبأ للفيلم العربي ؟ ● اذا لم تتعاون الدول المنتجة للافلام العربية مع القاهرة ، فستبقى القصة كما هي دون تقدم ، ولن يصبح هناك جديد في السينما العربية !

— وهل ترى خطرا على الفيلم العربي من الفيلم التركي ؟

● صدقني ليس هناك اي خطر على الفيلم الناجح ، مهما كانت جنسيته !

سيد فرغلي



نجاح سلام .. يتفاهم معها سلمان على تربية البنات فقط!

محمد سلمان

بيرو شريح نفسه لعضوية مجلس النواب اللبناني

كانت كلها للبحث من نفسي ومن شخصي واخيرا وست المركب على فاطمة الاخراج ، وقد اذنت هذه التقيات الفنية في حياتي السينمائية كما اكتسبت احاسيس عديدة جعلتني خيرا في التجارب مع احاس الناس . ويتوقف قليلا ثم يواصل كلامه قائلا : السينما اليوم عسيرة بالاسم ، فقد تغير كل شيء .. السيناريو والقصة والتصوير حتى الافكار ، ولكن بقي شيء واحد هو الاحساس الذي لا يتغير لانه ليس مادي . والغلب الافلام التي قدمت كان النقاد يخرجون منها وهم متدهشون من نجاحي ولم ما فيها من هبوط وقلة الخبرة ، ولكن العمل السري الذي يربط بيني وبين الجمهور ، لا يراه الا الذي يمر بتلك التقيات التي ذكرتها سابقا .

انا ونجاح

وكان هناك سؤال يلح علي وهو سؤال شخصي ، اوردت ان اعراف من سلمان مدى علاقته به فهد بلان



مدان الحكم في الدائرة التي ساخر من الحركة بها . ● وهل ستفرغ السياسة وترك الفن ؟

اطلاقا فان الفن هو كل حياتي ، ولكن لابد للفن من صوت يدافع عنه ويحميه ، ولا فرق من ان يجمع الفنان بين السياسة والفن لان السياسة جزء من حياتنا ● فلتترك السياسة وترشيحك نفسك لمجلس النواب ، وحدثني من اخر اعمالك الفنية ..

وامسك سلمان بالسجارة بين اسنبيه السياسة والابهام ، وهي طريقة يفرد بها ، وراح ياخذ نفسا ميقا .. لم قال :

— انتهيت من فيلم جديد يحمل اسم « أهلا بالصباح » بطولة صباح وفريد شوقي وعيد السلام النابلسي واخرج حاليا فيلم « كرم الهوى » على اسم الاغنية التي امسكتني ايها الاستاذ محمد عيد الوهاب لتصور في الفيلم ونقشها صباح ، والفيلم الاخير يشترك فيه صباح وعيد حمدي واسسماعيل يس وعيد السلام النابلسي والممثل السوداني ابراهيم خان .

ومحمد سلمان مرق حياته باكثر من عمل فني ، عمل مطربا وملحنا ومنتجا واخيرا مخرجا .. ودفعني هذا الى سؤاله .. من اي هذه الاعمال ترك الرا في نفسه ، ومن ايها استلزت مركب الفن التي يستلها

● ان المراحل التي مروا بها ،

الفنان اللبناني محمد سلمان الذي مارس الفسحة والتلحين والاخراج السينمائي سيدخل ميدانا جديدا هو ميدان السياسة . شريح نفسه لعضوية مجلس النواب اللبناني ..

وقد جاء محمد سلمان الى القاهرة في الاسبوع الماضي قادما من الكويت . بعد ان تعاقب هناك على بعض الاعمال الفنية المشتركة بين لبنان والكويت . وزيارته هذه للقاهرة لنفس الاسباب ، وفلغاني معه بفندق هيلتون حيث كان ينزل طلبت منه ان يروي قصة اقدامه على ترشيح نفسه لعضوية مجلس النواب اللبناني وكانها كان سلمان يتوقع مني هذا السؤال .. فقال : — انني استغرب منك السؤال .. وانت تعلم شخصيتي في بيروت ، لا من طريق الفن فقط ، بل من طريق الجهاد الوطني ، والتفسيحات الجسيمة المالية والمنسوبة التي قدمت لها لبنان وللامة العربية ، فليس يستغرب ان اترشح نفسي للانتخابات ولي الرصيد الاكبر بين فئات الشعب الذين يتأثرون برأيي . ولطالما كنت السبب في نجاح اصدقاء في النواب الذين كنت احضرهم مسرورا لانهم لا يبدونهم ، وقد رايت ان الفن في لبنان اصبح نوبا ويحتاج لصوت يملح لعت قبة البرلمان ، فرشحت نفسي على هذا الاساس ، لادافع عن حقوق الشعب الذي انا منه وانا واثق من النجاح بلان الله ، ومن المرد انني سأتعاون مع السيد

• نمتد فيلم •

«النصف الآخر»

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوى



مديحة سالم .. هي «النصف الآخر»

تطلع سميرة الى صورة امها .. جلوسها على مقعد .. وفي الجانب الخلفى ساحة .. السباع النزل والبطل يجلس وحيدا على مقعد في الساحة .. واحد عليه بعض اللصاحبة الضاحكة في لمطبات الحامدة وسنح نيس .. وشهد الممرورين ذكور الحمى .. ويحمر ان يدى اسنواء المرح اصبح مفررا على عتب الازلام لهذا المرحم .. حتى ولو .. يكن لهم دورا .. وبسكرة العامة على الاحراج ان الاداع كن نطنا من كبر من حرك الفيلم ..

المصور .. جاء معها ..

الديكور .. فضاة .. واثافة .. ورياش لمبة .. قد تنفسي مع المستوى المادى للأسرة .. ولكنه صورة للديكور في املنا ايام كانت الطقة الاستراطية مسيطرة ..

الحوار .. لاشك ان الاسناد محمد مغبى من اخف كتابنا دما .. والمعروف .. اذا اخذنا بالنقص .. ان يكتب حوارا لفيلم كوميدي .. لا ان يكتب حوارا لفيلم يعتمد على الدموع والالام ..

●● سميرة أحمد .. يختلف هذا الدور من ادوارها السابقة .. فمن في هذا الفيلم ليست فنية الفدر .. ولكنها فنية تقاليد فنية .. ومعانيم باليه .. دفعتها الى موقف عناد .. وكنا نطلب منها تجسيد هذا العناد في صلابة اكثر .. والتمتع اكبر فقد جعلت الجمهور يتماطع معها لكثرة دموعها .. مع ان تأثيرها كان يتبنى ان يكون العكس ..

●● هناد حمدي .. تقمص الدور الذي يتفق معه حاليا .. واكد ان المثل يتبنى ان يتطور مع سنه ..

●● مديحة حمدي .. ترجعت ما اراده المؤلف من دفاع عن زوجة الاب .. أدت الشخصية في حدود كنه سليبة ..

●● أحمد وعزى .. علامته على صورة انسان على استعداد للدخول في «خانة» في اي وقت ..

●● أحمد حمدي .. وجه جديد .. يصلح للسينما وجهها ووزن .. ولكن احسبت من تمثيله انه يعمل انقلا لتبدل حركته .. ولعلها رغبة الكاميرا .. وعليه ان يتخلص من هذا الاحساس ..

●● أبو بكر عزت .. أدى شخصية والدية .. وابتمد من الكاريكاتير ..

●● مديحة سالم .. انصحبها بان تأخذ دروسا في فن التمثيل ●● سليمان الجندي .. انه يمد نفسه لكن يمثل في دور ليل لقد راد وره ارمج مرات ..

●● واداد حمدي .. قللت من حركات من الرأس واللبانة ولكن مديحة مديحه لا تروى بامة .. المديح مودة .. والنقصات ..

عبد الفتاح الفيشاوى

هل يستطيع انسان ان يعيش دون نصفه الاخر ؟ هذا هو السؤال الذي يطرحه الفيلم .. ويتنمى الى ان الرجل لا يستطيع الاستغناء من المرأة حتى لو تقدمت به السن الى مشرق الستين ..

وهذه المشكلة ليست من مشاكلنا المحلية .. كما انها ليست مستوردة ولكنها من المشاكل الاجتماعية العامة التي تعيش في كل مكان وزمان .. ويحدد اطوارها ظروف المجتمع الذي تطير فيه .. ومثل ذلك .. اننا في الشرق العربي حيث الترابط الاسرى على اقصاه .. ننظر الى الرجل الذي يتزوج بعد وفاة زوجته نظرة اتهام بفنلة الوفاء .. وخاصة في ايام الزواج الاولى .. اما في اوروبا حيث تطمى الفردية .. فان النظرة تختلف .. وتتركز في المسائل الاقتصادية التي تهم الاسرة .. ولكن الانسحاق يكاد يكون تاما في الشرق والغرب على كراهية الاولاد لزوجة الاب خوفا من ان تؤثر عليه فتحرهم من حانه او حاله ..

ومالح الاستاذ عبد الحميد جودة السحار الفكرة في محاولة جريئة .. واسطق الى المشكلة مباشرة دون ان ينجح الى البسورات .. وكان وانجا من اول لحظة انه في صف الرجل .. وان الفراغ الذي يملئه بكاد يقتله .. لقد انصرف الاولاد الى اعمالهم ودراستهم وحياتهم الخاصة وتركوا الاب وحده يضيغ طمانه وحيدا دون ان يجد احدا يسليه .. ودفعه الفراغ الى الهروب من البيت .. ولم يذهب الى كبلوبه كما تعودنا في افلامنا .. ولم يقع في براثن لوب شاببة بقلب حياته ونجمه يصيغ شبر .. ولا من صدره بوردة حمرا .. ولكنه ذهب الى مطعم .. وهناك التقى مصادفه بسيدة حالها من حاله .. مات زوجها .. وتركها للفراغ .. وانجذب الى بعضهما بدافع المساة الواحدة ..

وكان الزواج بينهما .. وبدات المشكلات من ممانعة الاولاد لهذا الزواج امتدادا الى القمامة التقليدية .. كراهية الاولاد للزوجة الاب .. لم يأتى الحل السعيد من طريق طلبات اقتناع فتعد مسئلى احداث ميلودرامية .. وتنتهى العائلة الى طريق السعادة حيث يتزوج الجميع صبيان وبنات ..

وكان مؤلفو القمص صرخون من ان كتاب السيناريو يتطون من افكارهم في المعالجة السينمائية .. ولكن الامر في هذا الفيلم يختلف .. لان مؤلف القصة هو نفسه كاتب السيناريو .. الا اذا كان المخرج قد اجري حذفا او اضافة .. ولد عبد الاستاذ السحار .. في بداية الفيلم .. الى التركيز على الفراغ الذي يملئه الاب .. وقد الوقت نفسه .. قدم لسنا كل شخصيات القصة .. وحدد مسؤولياتهم في صنع هذا الفراغ .. ولنا ان نقرر ان هذه اللقطات لو اكد نجاح السحار في سرد القصة حيث ان الاساس في فن السينما هو التعامل مع الصورة .. ولكن اصرار المؤلف على التكرار في تسميق الفراغ الذي يملئه البطل باحداث متشابهة ومعالجة جعل التليل في الفيلم يميل الى لون من الرتابة .. كما اننا نأخذ على السيناريو في عمليات تجميع الاحداث وتصميمها انه اتجه الى القدر .. وجعل المصادفة تجمع بين هناد حمدي ومديحة حمدي .. كما انه عمد الى اقتناع سميرة أحمد بسلامة سلوك الاب بطريقة قاسية مفعمة .. فقتل خطيبها في حادث سيارة ..

ونعرف ان المخرج احمد بدرخان .. وهو من قادة الحركة السينمائية العربية .. يمتاز بأسلوبه العاطفى .. حتى اننا نستطيع ان ندخله من خلال افلامه الى اخرجها في عداد المغمسين الرومانسيه .. وهو في هذا الفيلم يجد نفسه ينفذ على ارض واقعة .. والواقعة ليست صرخاء موهجورة .. ولكن تنبت فيها المواطن والشارع .. ومشكلة الفيلم الاساسية هي انهم هوانف .. رجل يطلب سخته في المرأة .. واولاد يحافون على ذكرى أمهم في الصاهر .. ويحافون ان تترع امرأة الصاهر في اساطير ..

والواقع ان بدرخان ارمي برحمه الرومانسية في حدود معتولة ..

● ليس هناك خلاف بيني وبين
الادامة بالمعنى المعلوم . . . وليس
عندما عدت من رحلي الاحمر
هو حشيت المستولي من تسوق
البرامنج بمشور اعناني في فترة
الصباح . . . بينما يستريح من عطري
واضطراب اعناني الشهوة دون سد
من قانون او عرف اللهم الا اذا كانت
هالك اسباب لم يلو كما ذكرني حتى الان
.. . والعريب المتبر ايضا ان الادامة
تصر على اشتراكي في المحلات القليلة
التي تميمها في المحامطات لا اذا
استطرتني بعض ظسروف عطلي في
السيما الى الانتظار ، فانهم
يرفصون الانتظار ويصرون على
حضورى خشية ان يحدث احتجاج
من الجمهور اذا تعلقت من المحلة

والأكثر فربما من ذلك ما يحدث في برنامج
« ما يطلبه المسممون » الذي تقدمه
السيدة سامية صادق ولاسيما
لا أخرجها قررت أن نكتب عرضي
في مستمعي هذا البرنامج لسبب
واحد - وهذا هو وجه العراة -
هو أنني مطربة شعبية تضي الأغانى
الشعبية وهي لا تريد أن تقدم هذا
العرض من الأغانى في برنامجها لأنها
تخشى لا تحب الأغانى الشعبية ،
ولقد تألمت وما زلت أظن أن
الخطابات من جمهور المسممين
تجمع كلها على أنهم يتسوا من طلب
الغيبات في برنامج « ما يطلبه
المسممون » ولكن السيدة سامية
صادق تعالمت وحسب مسممين

هذا البرنامج وقرصت لوفها
التخصص عليه .. قول من حمها ان
بقرص لوفها التخصص الخاص على
برنامج يستمع اليه ملايين العرب ؟
.. وهل احطأت انا شخصيا حين
اخترت اللون الشعبي الذي اُسميه
والذي يخلو من كلمات الشكوى
والابى والحد والهجران والحد
والوصل الى آخر هذه الالبيات
التي يسمونها نوازل ؟ الخبات
مطعبة ؟ وهل احطأت حين اخترت
أغنيات منصور مواطف الجماهير
وسعد مغانها من النسيم
الاسانيه التي تعتمل في نفوس
مجاهدين ؟ .. لسعد حاولت صا
اصابع السندس سامية سادق بار
سبحان لرؤسته مسعفي برنامج
مطالعة النسيم ، ولكنها أصرت
على موقعها اصفاها منها انها يجب
ان ترفع من يقدم أغنيات شعبية
حتى لو كان الشعب يحب هذه
الاماني

— ان استودعنا الادامة لملهد
ناسي سجلت احرا مسبقا من
الاضيات ولكنها كلها حفظت الى
جانب اضيات جديدة اخرى تم
لذمها الادامة لاسباب لا انفسها
ومن بينها اغنية « الشيخ مسعود »
التي تصور حكاية ماذون يستعزى
مشاكل اجتماعية كثيرة وهم النجاح
الذي صادفته هذه الاغنية جماعتهما
الا ان الادامة لم تذمها في مرة



شريعة الفاسل .. طلب ان يرفع اسمها من
فانتم لتكني العطفه، فادامت فيها معاد الصفره

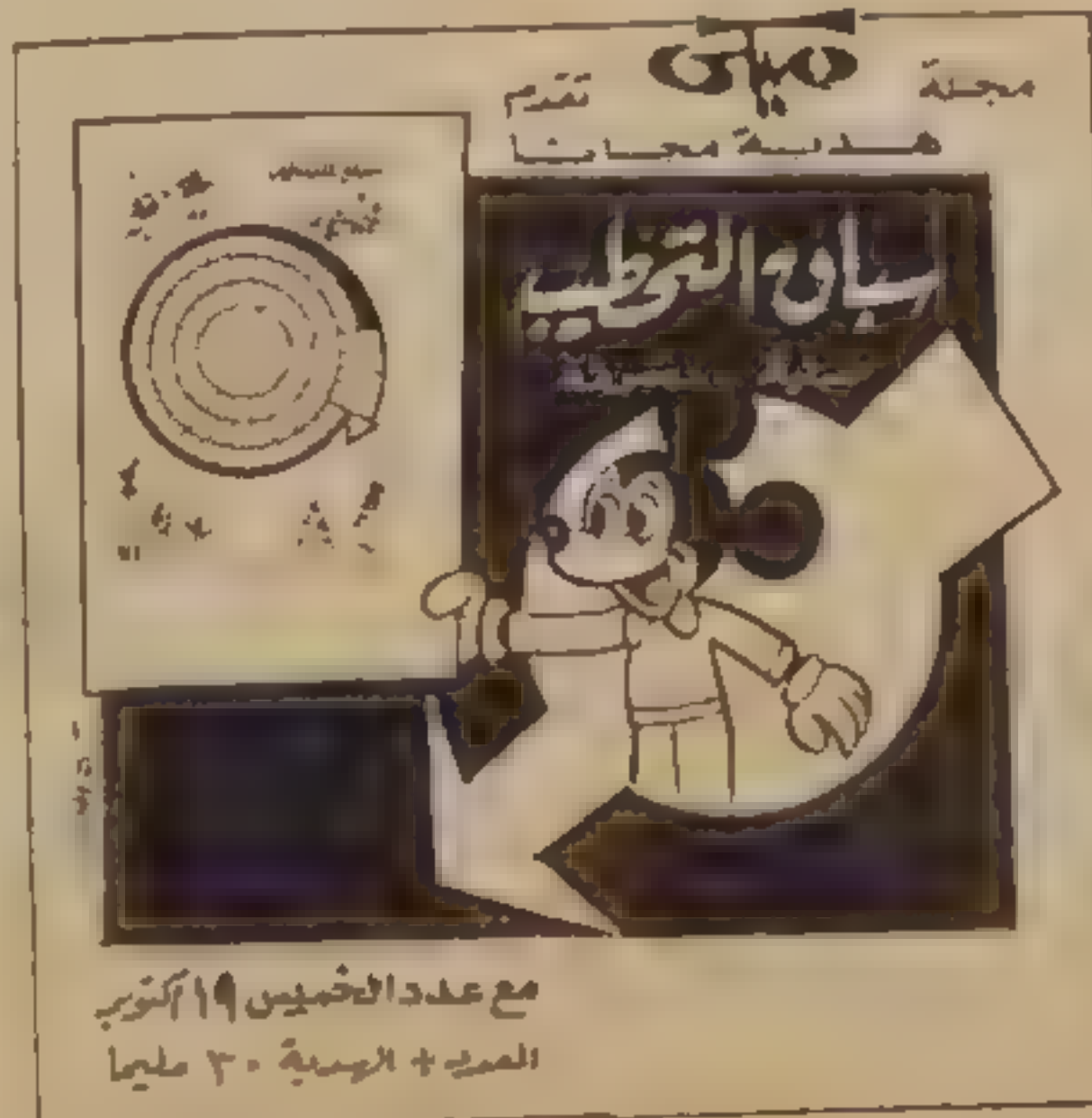
ما ذابین :
نجاة الصغیرة ..
وشریفة فاضلہ

فيسلم نجد من المسئولين في
الإذاعة أي ترحيب أو تقدير لهذه
المناسبات ، وفوجئنا بعجيب وأهمية
الاحتفال بين بعض الأصوات الحسوية
من الشعب وبين تقديم أغان مناسبة
للمناسبة . .

وعد سجلت الادامة الى اغنية
وحيدة واحدة واذا انها مرة واحدة ثم
حفظها الى الارشيف بحجة انها اغنية
محلية ، وطلع هذه الاغنية :
نعيش يا بلدى وطملك هرفوح على ايدك

واحدة فقط ، الى جانب مبانى
لها في الحملات العامة التى تذاغ
على الهواء . ولقد قرر ان اعلم
من تسجيل الفن جديدة للاذاعة
عالم لادع الفنى التى سيجتهد
وحفظت في الارشيف فانا لا اريد ان
اضيف وحيدا جديدا من الاعمال
المحكوم عليها بالامم الفنى ...

وعند بدء الموان حاولت أنا
ولمري من المطبات والطريقين أن
سجل أمنيات تناسب هذه الظروف



تعیسی یابلدی وزوکه اخگر و متدی
 دلمایهینها فی سوریا نالت نجاها
 کبراء و سبعت ایضا فی الکویت..

وبمناسبة الحديث من الكويت
التي تمت هناك حكاية طالب بأجراء
تحقيق دقيق فيها ومعرفة المسؤول
عما فعله طغت من إذاعة الكويت
تسجيل بعض الأغنيات لصاحبها
فلما ذهبت إلى الشرطة لأبصر
أجری وجدت أن الإذاعة الكويتية
تعاليني على - أساس أجری في
إذاعة القاهرة ولما عرفت في ذلك
فمنوا لي كشفا يتضمن أسماء
الطربين والمطربين وأجسورهم في
إذاعة القاهرة وقد كانت السمعة أن
حولت لها أقل مائة أسطر حوله
بالعمل الصم سبب وجود هذه
الكتوف .. في المسؤول يا إذاعة
العدد من هذا الصنف المرب
الذي سدمي أجراء تحقيق

● سمعنا انك انتسبوت عن
الاشراق في حقله بضمي ايرادها
للمجهود العربي 1..

— التي حدث أن الأستاذ وجدي
الحكيم المخرج بصوب الرباط
للأستاذ في أحياء حفلة للمجهود
الطربي وقال لي أن الأستاذان
من الحفلة قد سمعت وطب علي
أساس وضع صورة للمطربة بجاء
الصورة ووضع اسمي دون صورة
طبيعا أن اعلم لأن هذا
الأستاذ يوحي بأن نجاة الحفلة
هي المطربة نجاة الصغيرة وهذا
غير صحيح بالرة ، فإن برنامج
الحفلة يضم أسماء لأعضاء المطربات
والطربين أمثال محمد رشدي
ولهد فلان وغيرهما ، ثم اتصل بي
الأستاذ جمال المر مدير مكتب
وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية
لأفامي بالمندول من الأستاذ وقال
أن المطربة نجاة الصغيرة هي التي
أمرت على عدم وضع صورتي ،
فتمسكت بأعتدائي لأنه من غير
المقول أن تفرس نجاة الصغير أراءها

كَمَا أَنهَا لَيْسَتْ أَمْ كُلُّهُمْ حَتَّى
يُعْطَ مَعَهَا مَالَةً مِنَ الدَّعَايَةِ عَلَى
حَسَبِ سَمَةِ ثَنَانٍ وَفَنَانٍ
يَتَفَرَّقُونَ عَلَيْهَا بِمَكَانِهِمُ النِّسْبَةَ
وَأَعَانِيَهُمْ لَعَرَى عَلَى كُلِّ لَسَانٍ
وَأَبْرَادَانِ سَبْعَ أَسْطَوَارَاتٍ أَعَانِيَهُمْ
تَنْهَدُ تَنْهَدُ الْجَمَاعَةُ لَهُمْ وَحَمَاهَا
لَأَعَانِيَهُمْ ، هَذَا مِنْ مَاحِي ، وَمِنْ
مَاحِيهِ أُخْرَى ، أَرِ الْمَطْرِبَةَ مَحَاهَا

الضمير انشرك معي في عمله في
برود وكان اسمي مثل اسمها
ولا احبب علي ذلك ومع محمد
الحظلة ادم يستمع الي احاديثها
وايدي استعداد له مع مد انما
معها وما لها ان الاعلان هو تصور
لكانه كل مطربة ومطرب عند الحماهي

و بعد مرور الا اشرك في اى
حمله تعمل فيها المطربة معاه المصطفي ،
و طلب من الشرقي على تنظيم
حملات الجهود الحرس ان يصحوني
في حمله اخرى .

يحدث أحيانا .. ان اللفظ مخرج سيمائي فناء مذكوره ويصنع منها نجمة معروفة ..
 وفي اكثر الاحيان نستولي الفناء على قلب المخرج فيحبها ونزوحها ولكن ما ان
 دأبها الشجرة حتى نمرود عليه .. وتهجره .. وهكذا نكرر دائما اسطورة بيجماليون !

الأسطورة بيجماليون في الحياة الفنية

ب. ب. : طلبت صانعها ووجهه فادرك !

بيجماليون . اسم الارمني بطل الاسطورة التي يوارثها الاسكندر
 فيما يوارث من الاساطير الاخرى القديمة . بيجماليون . بطل
 الاسطورة انه يحب سلا لامراء حبيبه بركة الجمال .. ووصيه من
 المصار امريحي كل احلامه وكل حبيبته حساله الجامع في التعامل
 الجسدي في المراء .. ثم رجع حتى لا ينجس لكن يصنع الحياة في مثاله
 الفريد الذي هم به حيا . وشعب الاله من انصار الذي ينصرع
 اليها صياح صياح .. ودنس الحياء في المسومة .. واصبحت طائفة
 ساحره تفسس وسحره وسلا اسب طرا تنويا فياها .. على ان
 «حالات» امراء المصار فعدت كن سحرها وكل غموضها عند بيجماليون
 عندما دس فيها الحياء .. ولم يسر بدا بذلك العاطفة الجامعة التي
 كانت ساحر في قلب حالها وعاشقها وبنت لمعرفه من لتسليمه
 للمذب .. ولتسمى الاسطورة الاخرى سحره «حالات» من كل وجه
 ون حب .. من كل عرفان لتحميل ترويه الي بيجماليون ..
 وبهذه الاسطورة معروفة .. فقد سحجاليون بصرع من حذاني
 الالهة لكي تسرع ابروج من ممودته وبعدا انه تمالا من حجر صلد
 .. وعادت الالهة تسبق على انصار الناس فاستجاب له .. وسأول
 بيجماليون معوله بحطم تماته المفقود ..
 وقد كانت هذه الاسطورة وحيا لاكثر من عمل في .. فقد استوحاها
 كاليفنيا الكبير فوليقي الحكيم في مسرحية «بيجماليون» التي كانت مسرحية
 الميلاد للمخرج الذي يعمل اسمه .. واستوحاها برادشيو في مسرحية
 «سندلي الجميلة» التي تحولت الى فيلم مله ركن هاريسون امام
 اودري هيبور .. وكان اخر عمل استوحى منها هو فيلم «ايام الحب»
 الذي اسس على حلي من اخرجاه وبيجسري الان اعداده للعرض

جالايا مرتان

منذ اكثر من عشرين عاما، كان المرحوم المخرج
 حسين فوزي يستعد لأخراج فيلم «المبش والمبش» ..
 وكان يبحث في فناء تستطيع ان تؤدي دور البطولة وعثر
 على الفناء بصحة عاكف ، عمل في السيرة .. والمعلم
 ليحصل منها بطله وبعده لم يلبث ان لعب بسرعة فائقة
 .. واجبها .. وتزوجها وعاشا معا فترة طويلة وهو
 يزود من رصيدها في الشهرة والبرق يوما بعد يوم
 بافلام جديدة يخرجها وشعبا واحدا بعد الاخر ..
 لهايبو ، النور ، نور حنه ، بحر الفروا .. ولكن
 الفناء الشابة - زحمتها الله .. لم تلبث ان صاف
 بيجماليون مع حسين فوزي وصاف ببعه فطلب منه
 وتم تكن تلك في المرة الوحيدة التي جسد فيها حسين فوزي
 اسطورة بيجماليون .. فقد جسدها مرة أخرى عندما تزوج من ليلى
 طاهر ، وكانت مستعدة ظهرت في فيلم واحد هو «امر حديد» ومارالت
 وحيا جديدا تحت من الطريق الذي سلكه الى الشهرة .. وتكررت
 قصة حسين فوزي مع بيمه عاكف ، عاكف واحد هو منه مدد السواب
 التي فطنتها منه ليلى طاهر ومنه مدد الاعلام التي اطاعها لفرصة البطولة
 فيها .. وانفصلت ليلى طاهر من حسين فوزي بالطلاق بعد معركة
 صعبة شتيرة ، لحقت به انارها .. ولم يلبث ان توفي بعد الشهر

هند والامام

اذا كانت الصلات بين حسن الامام وهند رسم ، قد
 اسهمت في مرحلة من مراحلها على غير ما كان متوقفا ..
 وتطور الى خلافات وحسابات في المحاكيات والتمثيل
 الصيغة في الصحف .. فقد كانت يدانها اشبه باسطورة
 بيجماليون حيا .. بل ان حسن في اكثر فترات حياته
 الفنية يعفو خطا المثال الاغريقي المشهور .. حسن تعود
 ان يصف لمساح جديده التي كل فناء يحارها للور من
 ادوار البطولة في افلامه التي يخرجها ، وربما كان هذا
 هو سبب احساسه بأنه صانع النجوم دائما ..
 ولقد كانت هند رسم قبل ان يدمها حسن الامام في فيلم «الحمد»
 فناء ناشئة تحت من حرسه لتعطي ماعدها من موهبه .. كانت قد
 ظهرت في ادوار قصيره ثانوية في افلام مثل «عزل المساء» و«رسالة
 حرام» وكان حسن الامام قد استطاع ان يصل الى الصف الاول من
 صرحي الشاشة المرمية بعدد من الاعلام الدرامية المؤثرة مثل : اسرار
 التسلسل ، انا يسا من ، لك يوم ما ظلم ، التيميني ..

تحقيق: عبد التور خلیل

الموسيقى مثل عبد الوهاب والطويل والموجي... لوليدات العزفة تلقى نجاحا كبيرا... وبدأ فؤاد حسن يحتل مكانه كموسيقار معروف ويجد فرصته للتأليف الموسيقى... وفي هذه الفترة بدأت نجوى بتلويهاها الأولى... ومن خلفها أحمد فؤاد حسن يساعدها ويساعدونها... وحملت نجوى اسم فؤاد احتراماً بفضل... بل أن أحاسيسها بما حمله لها فؤاد جعلها تتشاركه عاطفة الحب بل وتتشاركه الحياة كروحة محبة

وحكاية أحمد فؤاد ونجوى... وما حدث... ما زالت قريبة من أذهان المتابعين لأخبار الوسط الفني... فبدأت نجوى بعد فترة من الزواج لتسكو من أن فؤاد لا يعاملها كما يجب أن تعامل الزوجة... وأنه لا يعيها معها في البيت كما يفعل الزوج عادة... ولكنه يتركها دائماً لتسكن في بيت الأسرة... وكاتب السيرة في أن ينهي الحب بينهما ونفصلا بالطلاق.

قصته لم تنته

وبشهد الوسط السينمائي الآن... أسطورة بيجماليون... في مراحلها الأولى... وبطلها هذه المرة هو المخرج عاطف سالم... كان عاطف قد تعرف منذ ثلاث سنوات على وجه جديد قدمها له المنتج حلمي رفلة... هي جميلة هيب... وكان عاطف يفرج لحلمي فيلم «معيش تهاشم» وكانت جميلة تعمل عارضة للأزياء ورأى فيها حلمي رفلة وحما يصلح للسينما... وأعطاه عاطف في الفيلم دور الفتاة التي تحتال بجمالها الجسدي مما يدفع أحد أبناء الأسرة وهو «محمّد أمين» أن يتركها ويوافقها في كل لحظة من خلف الستار وهي تؤدي لمريضتها الرياسة وتنتهي وراءها كالمدهون في الطريق عندما يخرج من البيت ولم يترك عاطف سوى من تصور الفيلم من شعر تحت سيلة سروجهما وقد فعل عاطف حتى الآن الكثير من أجل سلة... في أكثر من فيلم كسر أخرجها أصغر على أن يعطيها الفرصة كدعائه بصرف النظر عن أنها زوجته... بل وواجه كثيراً من الصعوبات وهو يصير على أن تؤدي الدور الذي أحياه لها... أعطاهما البطولة في أفلام «زوجة من باريس» و«المالك» غير عابرة بالمرأى العائل أنها لسبب اسمها لجارياً يمكن أن يحصل صدق فيلم من هذه الأفلام... ودخل معركة مع المسئولين من استأجر فيلم «حدث في رفح» وهو يصير على أن الدور الثاني في الفيلم دورها وأعطاهما دوراً رئيساً في آخر أفلامه «السرك» رغم الصرخات العالية بأن هذا يحاور منه...

فاديم وب... ب

ولقد كانت ب... ب منذ طفولتها تعاني من أحاسيس بالدعامة... وكانت تطوى على نفسها حائفة مغمورة من أن يمارها أحد بالقبح... وذات مرة وقع عليها نظر مصور من مصوري مجلة «ال» الساتية الفرنسية... والارته قاطيع وحبيها فالتقط لها عدداً من الصور... نشرت أحداها على غلاف المجلة... وكان المخرج الفرنسي فاديم بحث من صاها صلبه الدور البطولة في فيلم جديد يخرج به هو «خلق الله المرأة»... والتقط فاديم صورة بريجيت باردو وذهب إلى منتج الفيلم ليطلب رأيه واتمها على أن يذهب فاديم إلى بيتها وبرأها ويحضر معي صلاحيتها للسينما... وكما فعل بيجماليون... عندما أصبل «أزميله» في الحجر ليخلق حالاً... راح فاديم يخلق لمريجات صورة جديدة معاً تماماً لما كانت عليه... واستطاع منذ البداية أن يعطيها طابعاً فريداً جعلها بعد فترة وجيزة أحقر الممثلات على مرش الأفرار في السينما العالمية... واستطاعت ب... ب كملكة للحس خلقها فاديم أن تصبح أشهر ماصفوه لرئيساً للعالم وتعرفت على كل ملكات الأفرار في العالم من أمثال ماريلين مونرو وجين هامبستيد وصوفيا لورين... وبعد هذا المجد الطائل الذي لم يتحقق لمصلحة أخرى غير بريجيت باردو... فبانت بريجيت بحياتها مع زوجها فاديم... وكان قد تزوجها بعد فترة قصيرة من اكتشافه لها... وطردته من البيت الذي كانا يعيشان فيه كزوجين وأمرت على أن تطفه... وطلفته فلما والأمثلة كثيرة لا تكاد تنتهي... داريل زانوف وجولييت جريكو الفتاة الوجودية الفرنسية... والمخرج فنسنت مينيلي وجودي جارلاند... وليرين بلور وليندا كروستين

ودلته «روح بيجماليون» التي أن يبحث من قصة جديدة يقدمها بعد أن قدم فائق حكمة وماجدة في أكثر هذه الأفلام... والتقى بهد وسنم... واختار لها شخصية معاًرة تماماً في فيلم «الجسد»... وترددت شائعات عن قصة غرام وليد بينه وبين أحمد بعد نجاح أول أفلامها معا... ولكن من المؤكد أن تعاونهما معاً كفنانين زاد أرباحهما بعدد آخر من الأفلام منها «اعتراقات زوجة»... لم تأت الأمور... ورفضت هبة دعوى على حسن الإمام تطالبه فيها بأجر متأخر وديون مستحقة...

بنيت الجامعة الأمريكية

وكان ميسيس نجيب... يوشك أن ينتج قصة أحسان عبد القدوس «الوسادة العالية» على أن يخرجها صلاح أبو سيف ويقوم ببطلتها صد الحليم حافظ... وكان عبد الحليم قد بدأ يحقق شهرة عريضة... ولم يكن من رأي ميسيس أنه يحتاج إلى مثيلة كبيرة مشهورة لكي تقف أمامه كبطلقة للفن... واستقر رأيه هو صلاح على أن يختار مثيلة جديدة للدور... وكانت لبنى عبد العزيز قد تخرجت في الجامعة الأمريكية... وسافرت إلى أمريكا في بعثة دراسية لتخصص بمسئدا في «أندراما المسرحية» وكانت تعمل في البرامح الأدبية بالإذاعة وتعمل اسم «العمة لولو» وهي تقدم برنامجاً للأطفال... وراها ميسيس... وبالحساس المعروف عنه... وأحساس عاطف غرد أن يعطيها الدور... واجتازت لبنى الاختبار بنجاح... وأحبها ميسيس لتزوجها وأعطاهما المكانة الأولى في حياته... وأعطاهما أدوار البطولة في عدد كبير من الأفلام التي أنتجها وأخرجها بعد ذلك ومنها «أنا حرة» هذا هو الصديق «قوام الأسبادة» هدى... والإسلاماء... آه من حواء

ومن المؤكد أن ميسيس قد أولفت كثيراً من التمتعيات... فرسها عليه حبه للبنى... أظها أنه كان يملن من كل فيلم من أفلامه بجميلة دعائية ضخمة... وكانت لبنى دائماً هي محور هذه الحملات الدعائية... وكان حسان... للصانين السينمائية التي يخطتها ويعطيها فيها أدوار البطولة دائماً يدفعه في بعض الأحيان إلى تجاهل حاسنه السينمائية التي تمزه والتي جعلته في يوم من الأيام أبرز شخصية سينمائية عربية... وعندما بدأت الصعوبات المالية لفرع وجودها على حواء ميسيس ولبنى... بدأت الخلافات تمل ملهما... حتى أنها في النهاية على الانفصال بالطلاق

الراقصة الماسية

وعندما بدأت نجوى فؤاد أولى خطواتها كراقصة... ارتطت بأحمد فؤاد حسن قائد العزفة الماسية وصاحبها... كان أحمد فؤاد قد كافح حتى استطاع أن يجد له مكاناً في دينا الموسيقى... وارتبط بالطرب عبد الحليم حافظ في فترة كعاهه الأولى وساعده لكي يرتفع معه في لحظات مجده إلى مجد حققه لنفسه وللعرقة الوليدة التي كان يتقدمها... واستطاع أن يجعل هذه العزفة محل لمة عدد كبير من الشخصيات



لبنى عبد العزيز

نجوى فؤاد



ماذا حدث في مؤسسة المسرح؟



.. نوب عكاشة
.. قرار تنظيم



.. عيسى الراعي
.. طلب أعضاء



محمود أمين العالم.. الرئيس
الجديد لمؤسسة المسرح ..

المسرح فلم يقطع أجاره السنوية حتى الآن وسيأثر عمله بمجرد انتهاء هذه الأجرة .. ومعلوم الآن بالاشرف على المؤسسة وتصريف شئونها الإدارية والمالية الأستاذ لوفيل مصطفى المدير المالي للمؤسسة ..

وقد علمت أيضا أن النية متجهة إلى إعادة تنظيم المؤسسة بصورة واسعة المدى ..

وأما الآن يسألون شئون مؤسسة المسرح هذه مشاكل تحتاج إلى حل سريع ..

ولعل أولى هذه المشاكل الجديدة بالأهتمام مشكلة أعضاء الفرق غير المعترف بهم الذين صدر قرار بوقف صرفات مرتباتهم حتى يختار كل منهم بين وظيفته الحكومية وبين العمل المسرحي بالفرق المسرحية .. وقد رفض أغلبهم التفرغ للعمل المسرحي بحجة أنه لا يوجد أي نوع من الاستقرار أو الضمان لمستقبلهم الذي والفني .. ومشكلة أخرى عرفت من المشكلة الأولى وهي الضخم الكبير في الفرق المسرحية هناك عدد كبير من الممثلين زائد من حاجة هذه الفرق إلى جانب عدد كبير من الممثلين لم يقدم أي شيء على المسرح منذ فترة طويلة وقد فكرت مؤسسة المسرح في العهد السابق في الاستعانة بهم ولكنهم احتجوا بأن لا ينبغي لهم أن يجيبوا شاطئهم الفني لأن المخرجين كانوا لا يستعينون بهم ويقتاضون مع ممثلات وممثلين من الضيوف ومن خارج الفرق ..

ومن بين هذه المشاكل أيضا مشكلة « مسرح الصغار » وقد طلبت عليها المؤسسة بأن وزعت أعضاء هذا المسرح على الفرق

السنة المالية السابقة من وزارة الثقافة سلطة لمواجهة المخرج في ميزانيتها .. فرفضت الوزارة لأن المؤسسة استغلت بصيد سد المخرج في نفقاتها ..

والمعروف أن تحول المؤسسة إلى هيئة عامة سيكفي من أداء دورها في خدمة الحركة الثقافية المسرحية على أحسن مستوى .. وقد وافق الدكتور لروت عكاشة على اقتراح مجلس الإدارة السابق ..

وبعد أن أصدر د. لروت عكاشة وزير الثقافة قرارا بتفويض الدكتور عكاشور على الراعي إلى وزارة الثقافة كاستشاري للسيد الوزير وعميدا لمعهد التمثيل وعلمت أن الدكتور الراعي قدم طلبا بأحاله إلى المعاش .. كما أن الدكتور يوسف إدريس قد طلب إلغاء انتدابه ليعود إلى العمل الصحفي الذي كان يمارسه قبل عمله بالمؤسسة .. أما سعيد خطاب المدير السابق للمؤسسة فقد سلم عمله وعاد عميدا لمعهد الفنون المسرحية وحتى الآن لم تحدد الخصائصات لبيل الألفي في منصبه الجديد بمؤسسة المسرح .. وإن كان معروفا أن لبيل الألفي مستقولي الاشراف على القطاعات المسرحية الأربعة من الناحية الفنية .. وهي قطاعات الدراما والفرق الاستعراضية وفرق الفنون الشعبية والأوبرا ..

ومد قرار انتداب الأستاذ محمود أمين العالم لم يتمكن من مباشرة عمله بسبب مرضه فقد أجرى عليه جراحة وما زال في دور النقاهة حتى الآن .. أما الأستاذ أحمد المصري المنتدب من مؤسسة السينما إلى مؤسسة

أصدر السيد الدكتور لروت عكاشة وزير الثقافة قرارا بتفويض الأستاذ محمود أمين العالم رئيسا لمؤسسة المسرح والموسيقى وتعيين الدكتور على الراعي الرئيس السابق للمؤسسة مستشارا للسيد الوزير لتسئون المسرح وعميدا لمعهد التمثيل وعلمت الأستاذ سعيد خطاب إلى إدارة المعهد الفنية واستداع الأستاذ أحمد المصري من مؤسسة السينما ليسولي منصب مدير عام مؤسسة المسرح ..

وكان مجلس الإدارة السابق للمؤسسة المسرح قد طلب تحول المؤسسة إلى هيئة عامة تتبع وزارة الثقافة بعد أن أصدر على المؤسسة مواجهة التزاماتها المالية .. والمعروف أن المؤسسات لها صفة اقتصادية .. والمعروف أنها تحقق الاكتفاء الذاتي بإيراداتها لمواجبة مصروفاتها .. لكن المروحي المسرحية التي تشرف عليها مؤسسة المسرح قلما تحقق الإيراد الكافي الذي يعطى نفقاتها .. بل أن المؤسسة لم تحقق هذا انتدائها حتى الآن من الإيرادات ما يفي بمصروفاتها الأمر الذي توجب عليه تعديل المسؤولية الفنية اللازمة لمواجهة مرتبات العاملين والالتزامات المأجولة خاصة في الأشهر الأخيرة من السنة المالية .. وقد رأى مجلس الإدارة السابق أنه من الأفضل أن يطلب تحول المؤسسة إلى هيئة عامة تذهب إيراداتها وأنتدبا إلى الوزارة العامة للدولة وتقدم لها الدولة الامتدادات الكافية في الميزانية لمواجهة مصروفاتها دون ارتباط بمقدار الإيرادات المحققة ..

وكانت المؤسسة قد طلبت في



خطاب مفتوح

إلى السيد
أمين حماد
مدير عام التليفزيون

دردی زودتر به مسافرتی من
آیه ..

١٠ - يندى - ان من من هذه
تسار - من من هذه النقص
عوضه - ندرج - من من هذه
على كل المنويات وان نكمل هذه
البيان من قناين متفرعين فقط لهذا
المفصل الا اذا استثنينا بعض
الحاصلين منهم وهم اقل من عدد
اصنام نصف اليد الواحدة .

اصبح نصف اليد الواحدة .
هذا التخطيط البسيط ا غير
المعتد يستطيع اى جزء من أجهزة
الاعلام ان يؤدي دوره وان يسير
سيرا طبيعيا دون شلل وملاغات
شخصية فتبادلوا قلوب الكره
لبعضهم البعض .. واليساعون
لا يستطيعون الدخول في لعبة الكرة
عده .

٥٠ مسندى
 ان من حق كل مسلم ان يمسك ..
 يعيش دون ان تشعه يده يسول
 سواها طوال اليوم والاشهر من اجل
 ثمن بلعنه او يفضله .. او يترافع
 ملاسه .. من حق كل مسلم ان
 يعيش يحمه .. ومحمد عمر طاف
 يحمه في عذالة توريح مساجله
 ويتضامن معه كل المسلمين الذين
 يتعاملون مع التليغريون مسواه
 فليسى ام مغربين ام غربه ..

آخر غير هذا الفن •

ان محمد عمر لا يمكن ان يكون
 ملحقا فاشلا .. ربما البصير يقول
 انه لم يتطور .. واذا كان حقيقه انه
 لم يتطور .. فالسؤال باليالي ..
 كيف يتطور محمد عمر او غيره من
 الفنانين اذا لم يحتكوا باعمال
 حديثة يخرجون منها مجارب
 حديثة ؟؟

هل يتطور محمد عمر لجرد انه
ملك الشوارع وتركاب الاسطوانات
واورقة الاذاعة والليفتزيون بعضها
عن نصي بلعنه .. ؟
يا سيدي .. ان يدركه لن صغيرة
في أي انسان يجب ان تعبطها
بالرعاية وان تقدم لها كل الامكانيات
.. والا فسوف يتفرض الفن عندنا
كما هي متفرقة الاصوات المؤدية
والتي اجسمها يكاد يمد على
الاصنام ..

ار المشكلة ليست مشكلة محمد
مير فقط . ولكن محمد عمر حمزة
من مشكلة كبيرة .. مشكلة كل
القضاة الذين يعانون من عدم عدالة
البرم ..

فأما في الآن كشف خطر - اسمه
لجنة تفرقت - يوضح عدم عدالة
التوزيع ويؤكد انفسا عدالة غير
حقيقية ويثبت ان أعضاء اللجان في
التلفزيون الذين يبدعهم توزيع
النصوص على الفنانين هم الأكثر
حصولا على نصوص ، لان هذا قسم
لهم ، فيبدع الأمر والذي .. وان
لا أحد يعرّج أي فنان منهم إلا
بشر عدد الإحصاء التي قاموا
بتلخيصها والدخل الهائل الذي
يجنون لصاره نمودا ، حتى من
الناحية الموضوعية لا تتساوى
أعمالهم هذه المالم .. وليس هذا
وأي .. ولكنه رأى من يتلاعبون
ألة التلفزيون العجيبة .. بل

سيجدى : أن أبوب المصرى صبر
 حتى أرنح سكرًا من شدة مرارة
 الصبر . . وانه كلامه حروف
 سكر . . في حبيبه صرة الصغار
 الحزين حينما تقو عليه الطبيعة
 والناموس . . أبوب المصرى يكسب
 صوت من الحروع . . ولكن ما شاء
 بوب المصرى الحديد انه لا يملك
 روعة مثل ناصه : الاسطورية :
 . . وانه لا يحيا في الزمن الحدى
 ولدت له الاسطورة الشعبية . .
 والاساطير . . أن أبوب الجديد هو
 المعلن محمد صبر الذى يحيا في ظل
 اسرارنا الثوبه التي ترمز الى
 لي كل مراحل مواضعه .

من المفروض بإسبدي أن أي
نوع من شخص صغريه من عمل عليه
يجب أن ترحاه المولة بعد ذلك على
الأمل وتوفر له أماكنات المصبل
والشخص الذي أعنه هو محمد
عمر المجر ، و يعمل الذي قام
هو نفسه المرحه الثامنة
أبوت وباعه ، التي لا يوجد أحد
م يسمع بها ، حتى الأطفال الصغار

محمد مر - أبوه المصري -
اعتمد كملحن سنة ١٩٤٨ بمبلغ ٢٥
جنيهاً . ثم اعتمد بعد ذلك في
التليفزيون ، وكما يقول هو في أمسي
أنه كان له فضل في اكتشاف مواهب
عظيمة مثل المطرب محمد رشدي .
وأنه أول من حصل بلع حمدي بتمتع
لحن في الأداة . وهو أيضاً الذي
لحن بالمطربة النجمية هـ خضرة ،
والمطرب الشامي محمد طه إلى
رونة التي في القاهرة الباهرة .

ان كل شخص في المجتمع له عمل
محدد . وان شخصا كمحمد عمر
سبي له عمل اخر سوى في التلحين
وانه لا يستطيع ان يقوم بأي عمل

المرحبة الاخرى كحل مؤنت ولكن
هذا الحل ضايف من التفسخ
الذي تشكو منه الفرق المرحبة .

ومشكلة النصوص التي اشترتها
الأسسنة ورفض المخرجون الخراج
لمدم سلاحها للاخراج المسرحي
وبالتالي وجدت مشكلة النقص في
النصوص الصالحة للاخراج
المسرحي .

ومشكلة المرح القومي ، فقد
بدأ هذا المرح بتسكو من تولريه
اعطاه على الفرق الأخرى فالمثلة
سناه جميل مثلا متمثل مع المرح
الكوميدي ، ومنه النعم إبراهيم
يفعل مع المرح العاني ، وسيموجه
أيوب متمثل مع مرح الحكيم ،
وبذلك تنطبق نور الدين ولهمهم -
وكانت فكرة المؤسسة في المهد
الباقي أن يستفيد من مواهب
ومكانة هؤلاء المشلات والممثلين
تولريه لاجور الفيوف ولكن الطرح
أن هذه الفكرة تكاد تسبب للمرح
القومي حالة من التشلل في نشاطه
القيمي .

ومشاكل أخرى في صرح الأطفال
الذي تطل ~~نشاطه~~
بدون صرح .. ومشكلة الصرح
الحديث الذي لم يجد حتى الآن
صرحا ثانيا يقدم عليه نشاطه
بعد تحويل صرح ٢٦ يوليو إلى
مسألة للتدريبات ومشكلة تفصيل
صرح الجليد .. ومشكلة المرحلي
الذين أصبحوا بلا كمال بعيدا عن
الحق مدبرو الفرق إلى أخراج
أغلب الأعمال التي ستقدمها الفرق
المرحبة ومشكلة إبعاد المتطلعات
المالية اللازمة لإقامة موسم للذوا
وفرق الدول الصاعدة ومشرب
المشاكل الأخرى التي يضيق المجال
هنا عن حصرها ..

حسین عثمان

رة على الخطاب
المفتوح الذي
نشرته الكواكب

ردا على الخطاب المذروح الذي نشرته الكواكب
 ان شركة صوت القاهرة لانتاج الاسطوانات تقوم فعلا بدورها الفعالي
 في تقديم الغايات الصربية الطيبة من خلال الاسطوانة كما ذكرتم ..
 وهذا فالمؤسسة لتحمل ما يشيخ ان يكون خسارته من ناحية تعميق الرصيد
 نعومها من طريق انتاج اسطوانات كبار المطربين ..
 وان الشركة الآن في سبيل التعطيط لنظام جديد لتولي الاصوات الجديدة
 وتقديمها ومرتبة الصالح منها الذي فضلا لديه ما يؤمنه من موهبة
 تستطيع ان تضيف الجديد في مجال الطرب ..
 وبخصوص الوهبين .. محمد حمام وعفاف راضي ، فقد اخطرتنا
 السيد محمد الوجي بالحضور لنا في هذا الموضوع معه .. وانه
 ليس لدينا اي مانع من تشكيل لجنة فورا لتقدير صوبيهما كخطوة اولي
 .. لم يلحقا انتاج اسطوانات لهما .

رئيس مجلس إدارة صوت القاهرة
 طه نصر

كونر .. الوجه الجديد
الذي بشره المسجل



هل تذكر ما فعلته سماد حسن؟
ولصبح نجمة بعد أول فيلم ..
وهل تساعدنا موهبتها .. فتصبح
الودعة الراحلة في السينما المصرية
.. كما أصبحت سماد الحسن؟
مسد الرحى الحسى .. وهو
مكتشف سماد .. قال : البنت دي
ح تكسر الدنيا ! وأحمد فسياء
الدين قال : دي بطة قدامى القادم
وبدأت الميون ، فتحة الى كونر
مبنى .

طالبة في كلية الفنون قسم
الديكور . عمرها ١٨ عاماً . كان
أولها أن تصبح منتجة ديكور ..
فقط . لكن يبدو أن الخط سيلعب
لعبة أخرى .. ويخطفها لتصبح
نجمة على الشاشة الكبيرة .

الصدقة البتة .. فتمت لها
أول فيلم .. فتمت مرة مع إحدى
زميلاتها إلى إحدى شركات السينما
للانتماء على عمل ديكورات الفلام
الشركة . هناك قامت المخرج
أحمد فسياء الدين كراى فتمسك
بطلة القصة الراحلة في فيلم دريت
اطاليت .

وبدأت الصدقة تأخذ شكلها
ملياً . عرض عليها شياء أن تعمل

هل تصبح كوشر عاد حسني الجديدة؟

مجمع الفن

● فريد شوقي أمين هديه
من بيروت لابتته ٥ ما ٩ بساعة
مد ميلادها .

● سيد الملاح يمر بأزمة تعب
سبقة على الزمالة والده في الاسوع
الماضي في دور مسند ، امتنع من
المحل ع ولزم البقاء في البيت .

● عبد العظيم حافظ غادر
بيروت الى عمان جدياً سيطر الى
الكويت ضمن جولة التي سيرور
فيها بعض الدول العربية للامداد
للمحلات التي سيحبها ويخصص
دخلها للمجهود الحربي .

● صادق حسني وحسن يوسف
وعادل ادهم وعادل امام واحمد درخان
سافروا الى لبنان في الاسوع
الماضي لبدء تصوير فيلم « اعراس »

● صباح سافرت الى لندن
لرعى ممها على احد اطباء
الصحرة على الر اسانها باحتباس
من صوتها ممها من الكلام فتسرة
طويلة .

● فريد الاطرشي يغادر لندن
في الاسوع القادم في طريقه الى
باريس ليكمل علاجه عند الطبيب
الفرنسي « فيرو » .

● احمد صبر ومحمد رشيد
وسمر خفاشي وحسن مصطفى
وميمي جمال سهرروا يوم الثلاثاء
الماضي في فورة المشاوي بسجدا
الحسين .

● عباسي حلمي واربعة
الورداني والورد اللطفي احبته
من المنتج احبته اللطفي - كاتب
سهرالهم في الاسوع الماضي بسج
ملاحي شارع الهرم .

● هادي هادي وبادة الهادي
ومحمد سليمان ويوسف شمس
حوالته مع الرخص الكعب والمثلة
السورية حيك بكر والرافعة امرة
كونوا مصومين في ليلة واحدة
سهرروا فيها في كاريبو الايرونا .
رفض هادي وبادة حتى سبحة
ساحرة .

● يحيى عواد الامت سحره
حاسة رقص فيها لوسيد ياباني
بسه على طب الورد ، طب احد
اعضاء الوفد الثقافي معها لرقص
في طوكيو لمدة ثلاثة اشهر .

ياهد صبري



ساجدت في الاسوع الماضي فيلم
الفناء والصرال « طولسنة »
ميرالهي وروميسير ، والفيلم
يدور احداثه خلال الحربين ايطاليا
والصا ويوم فيها احد الضود
الايطاليين يأسر حرال نساوي ،
ومطوبه منه ان يسلمه النسي
بيده حيا حتى يحصل على
مكافاة ورفقة . والاه مورمها
الضود ينتميان بقصة ايطالية ،
ساجدت في القامطة على حياة
الحرال ، وعرض لالته لمدة
ساعت ومارق ، في سـ
يخصص من هذه المارق مسوم
بمها بما يحسها ، في اسبحة
يصر له في حين امام سهرروا
٥ . محبوب الجدي الايطالي
والفناء وبكيميا الجنرال ، وبسام
بسه لقيادة الايطالية ، ويقول
لهم انرايه كان اسرا لهذا الجدي ،
ومن حقا ان يحصل على المكافاة ا
والفيلم يتصور مواهب انسانية
مطربة ، كما ان به اكثر من مشهد
حسي ، ولسكن الجنس لا يتر
المرائر ، بل يتوارثقة ، وبرجع
الفضل في ذلك الى السيناريو
المصور ، والاخراج الجيد ،
والتصور الفني الجليل .

سيرة احمد

● هادي وسمر وروميسير الدكتور
محمد لماني احتفلا بعيد زواجهما
خزدهما في بلدير لندني هيلتون .

● طبع هادي لرم الغرائي مدة
ايام نتيجة امساته بالتهاب في
الور ، ارمعه دودة حراره ثلاثة
٥ .

● يوسف زهبي سـ
لاشياء بمسارسة نشاطه الصادق
بمد شعاعه من الارم العسية التي
الزمته الغرائي اكثر من تسلا
اكثر .

● لبلبة وحسن يوسف احتفلان
في الشهر المادم بماسين الاولى
يوم ١٤ نوفمبر ٥ في ميد مسلا
لبلبة ، والثانية يوم ١٢ نوفمبر
مد زواجهما .

● ناهد صبري ستقيم في لندن
شيرة لمدة شهر حتى تنتهي من عمل
ديكور جديد في ممها .

● حورية حسن وزين البشماوي
احصلا بعد الميلاد الثاني لاسمها
٥ حنا ، اعديا اليها سلسله
٥ . ممها من الامه .



احمد صيد الدين .. اسند لكونر
بطولة « دعوة مشاء » ا



عبد الرحمن الخبيبي .. قال ان
« كونر .. ح تكبر الدنيا » ا

يقول : انا كونر فقط . وفي
وحية نظري ، ولهم وحية مفرم
وكونر .. لم تحقق هذه المسجة
في الوسط السينمائي فقط .. لكن
.. كانت لها شحة في كبة الفور
والسعة لها حكاية .

الاسبانية في كلية الفنون ..
اختلفوا امام وجهها . كلهم حاولوا
ان يرسموها من زاوية .. لكن
وجهها كان يستعصى عليهم . وامر
جمال الحسني .. وبدأ ينفذ نمثالا
« بالظن » لوجه كونر .. وقال :
ان وجهها يحمل تفاصيل فنية دقيقة
.. يصعب على الفنان ان يلتقطها
واذا كانت البطولة السينمائية
جديدة على كونر .. فانها كانت
مظه منذ زمن .. في الرماله .
فهي مظه حبيب .. وسهررونا في
النادي الاهلي احسن مشاء تلعب
« الحصان » في الجمهورية .

●

في النهاية ..

هل نحقق كونر مكانه فنه كبره
وسريره .. عندما تقوم بطولة الدعوة
مشاء ٥ . ان كونر كتب للسما
٥ . ويبقى ان يعرف فنهها الاول
.. لتري التسعة كاملة .

اصلاح البطار

بالسينما ، لطيت مهبة لليوم
التالي .. حتى تاخذ راي الاسرة ،
وفي اليوم التالي .. اخبرت سياه
بموافقتها . فارسل لها اوريدر « امر
شمل » .. لتكون جاهرة للتصوير
في بيت الطالبات بالحيرة . ودارت
الكاسرا .

قال لها المخرج .. لاداعي لعمل
اختبار سينمائي . فدوره غير دور
ناهد شريف ، ونيللي ، وماجده
الخطيب . دوره .. بنت لم تقف
امام الكاميرا ابدا .. بنت مختلفة
تماما عن زميلاتها .

واطامت كونر اوامر المخرج ..
ونفذت كل المطلوب . بعدها رقصها
فياء لتكون بطلة فنهها الفادم
« دعوة مشاء » .

الاثنان معا

واللبن داوا كونر .. من رجال
السينما .. قالوا انها تجمع بين
خفة لال سجاد حسني .. وهنوه
زبيدة لروت ، وانها ستلعب بصره
وستحقق شيئا كبيرا .

لكن كونر ترفض ان تكون شبيهه
لسجاد .. او لزبيدة .



ماديرة المفسر... تتلقى دوا
ماديرة في... شرفي



طه الطوشي يستقبل طه اسماعيل وسمير قطب يتتخلات بالتدريب

محبى الدين فكرى

طه الطوشي مدرب النادي الاهلى
درس في العام الماضي في معهد
ليزج بالمانيا الشرقية .. وهذا
حديثه عن التدريب هنا وهناك
وعن تجربة التدريب الاجانب ..

● بامبارك المدرب المصري
الذي رافق معظم المدربين الاجانب
قبل وبعد سفره الى معهد ليزج
.. ما هو رايك فيهم ؟

.. مستواهم ضعيف جدا ...
واحد فقط اعتبره استاذ الاساتذة
ما يات بروشنش .. وروشنش
نفسه .. عندما حضر المدربون الاجانب
ومعظمهم من بلاد يوغوسلافيا
بال لانه لا يعرف اى واحد منهم
سوى تاديش الذي كان لاما في
رديستار أثناء قيام بروشنش
بدرسه .. ولكنه عرف تاديش
كلاعب ولم يعرفه كمدرب ..

● هل معنى هذا انها كانت
تجربة فاشلة ؟

.. طبعاً لانه من غير المعقول ان
يستورد عشرة مدربين من بلد
واحد .. فليس معقولا ان يستقى
مد من عشرة مدربين على مستوى
مرتفع في وقت واحد .. والمفروض
ان البلد عندما يحتاج الى
الاستعانة بمدرب اجنى لضمان
سمعيته من يكون حيزا في التدريب
بحيث الا يكون في البلد احدا
بوازائه في حركته ..

● على مدى الدراسة التي

حصلت عليها في معهد ليزج ؟

وبعد هودتك .. هل استنتجت مدى
الفرصة التي وصل اليها هؤلاء
المدربون الاجانب ؟

.. نعمهم دارس .. لكن مستواهم
حيثما مستوى تدريب اشبال في
بلادهم .. نسي لا يوجد بينهم
واحد درب بادي درجة اولي في
بلده .. والمدرب اى لما رحمت
من المانيا كانوا حريصين على ان
سأروا من الشهادة التي حصلت
عليها وشاهدوا الدبلوم ودخلوا
ملفا واوا الفروحات التي حصلت
عليها انا وزميلاي جلسي حسي
ومادل العزاز ..

● هل استغللت البلد
بدرستكم في ألمانيا ؟

.. كل واحد ما يحسن اللانة
بعد ناديه فقط حتى الان .. اما
البلد نفسها فافرب شيء ان احدا
من المشوقين لم يعرف حتى نوع
الشهادة التي حصلت عليها .. وبعد
ايام سبيل ثلاثة اخرون .. هم
طه اسماعيل وسمر قطب وابراهيم
لوليق .. ومطلوب الاستعانة ما
حيث ..

● ما هو الفرق بين التدريب
هنا وبين التدريب في ألمانيا ؟

.. هناك ان مدرب سبيل مع
اي فئة لازم يكون داورس ليدرب
على اساس .. ولذلك فان مدرب

التدريب عندما يختار احسن
المتاصر في الابدعة بخدمه حيثما
مدرب على اساس واحد .. ولا يكون
مستند في حاجة لان يقومهم للتربيات
اللياقة او يشرح لهم الخطط .. واما
فقط تكون مهمته مجرد استداد
الترابط بينهم .. ولذلك فلا يمكن
انه ليمسح ان بلدا احببا اقسام
لجمعية ممكن ان يوجد على اسبوع
لان الاسبوع يكفي لإيجاد الترابط
والفهم .. والمفروض هناك هو كل
شيء .. ولا يعرف اسم على المدخل
في شئونه .. اما مدرا لمدرب يقل
التدخل في شئ .. حتى المدربون
الاجانب كانوا يقبلون التدخل في
شئون مدلهم حرصا على المبالغ التي
كانوا يدفعونها ولا يطمحون شيئا
في بلادهم .. والواقع ان المدرب
الغرب هم المسئولون عن الحالة
التي وصل اليها المدربون في بلادنا ؟

● هل بدأت تطبق ما تعلمت
في ألمانيا على التدريب في النادي
الاهلى ؟

.. بدأت اطبق كل ما هو مناسب
للأهلى وبلادنا .. لكن ..
.. لا يمكن تطبيقه ..
التدريب هناك ان يوم سبيل واحد
المدرب .. وهذا لا يمكن طه ..
.. فقط لان ..
وبعد ..
لاستعد ..

معجون الاسنان
جيبين
ل

يجعل الأسنان
بيضاء جذابة



شركة النيل للزينة والصابون

برقيات ضاحكة

باريس :

• روبرت هوسبر، المثل والحرج الشباب .. عثر على وجه صديق وراى آى الفتاة تستحق سيارته بكه بصيصاً من أجلها .. ولكن حرمها حراً لا يطيبها منه مع ح آخر أو متجارباً وألم السيناريو وأعطاهم آياه لتدروسه .. ولجأة أخفت الوجه الجديد وأخفى السيناريو .. ثم عرف أنها كانت حاسوبة لأحدى الدول المجاورة وعندما شعرت أن الحاربات بدأت تلبس لها .. طارت إلى بلدنا !

لندن :

بعد أن كانت تردد أنها لا تنوى الزواج لمدة سنين قادمة .. أعلنت فجأة خطبتها إلى رجل عمره ٥٤ عام .. بينما هي لم تتجاوز العشرين .. والنصحة الشابة هي « عابلى ملى » .. وعندما سئل والدها المتسبل « حون ملى » كيف حدث ذلك عر كفيه وأجاب ببساطة : لا يوجد فى عمر .. إلى رجل متحمها ... ومخرجها !

لاستغناء آخرته صحيفة « لوس انجليس تايمز » لقراءتها « هي بالترتيب - ١ - الفكك الأخرى - ٢ - ذهب مع الريح - ٣ - المواطن كين - ٤ - كثر مسيراً مائدى - ٥ - مرتفات ولونج - ٦ - مرة اسمها الرقة - ٧ - وبيكا - ٨ - كازابلانكا - ٩ - بين هور - ١٠ - لورنس فى بلاد العرب »



هيدى لامر

بسرعة

• هيدى لامر « وصلت إلى الحظيظ .. بعد تهمة السرقة التي خرجت منها بالبراءة على أساس أنها مرضى نفسى .. تبش « هيدى » الآن لطيفة علانها ببلد اسمه « دونالد روس بلايت » .. ذهب ليصلح لها « الدش » فى مسكنها فأصبحت منيقته .. لكنه بعد ذلك استند بها .. كان يحملها تمسك له ملابسه وتطخ له .. وأخيراً كان يطرها ليلع ملابسه كلها ثم يجرى أن يجرى من حشها .. قالت « هيدى » ذلك كله أمام محكمة « سانتا مونيك » منذ اسبوعين وانطرت لأن تهنيك سرعا على الألبمكها أن تتخلص من ذلك البلطجى ... عسى « هيدى » الآن ٥٢ سنة وسبق أن تروجت ست مرات أحسن طرفة اعلام أمريكية ظهرت حتى الآن « ونتيجة



عالم صغير
يقدمه : يوسف جبرا

كلمات

• المثلة ممتازة ليلات المرح والسيفى للوحة أنها تتسابق عندما يقبلها زوجها دى سينا

• أفضلت فى هولود وكنتى لم أحقق ملها .. لم يصح الأرواح هوايتى ولم لأذهب إلى « ريتو » مرة واحدة .. لست ذممة مثل المسكنة مارلين مونرو والأخرى جين هارلو .. حاولوا أن يجلوني مثلها ولكنهم لم يفلحوا

فينا ليزى

• أحب مصفى اليهود لأن مناه أن الرواية « أخيراً » انتهت .. والى سوف أسرع إلى بينى لانام !

صوى ديمساره

• التليفزيون قوة فبرر وأخترامه كان لحظة .. لكن مادام موجوداً لنحاول أن نفيد منه

وجشارد ميرتون

فينا ليزى



لقطات

• المايوه اخترعته حواء .. هذا ما يؤكده فيلم اسمه « حواء » تقوم ببطولته فنانة جديدة اسمها « سيلبيست باولز » .. فى الفيلم تقتل حواء لسطا برياً ومن « لروته » تمنع أول مابوه فى التاريخ

• فى الثلاثينات كانت طامة الدنيا رغم أن كل عمرها بفسح سنون .. والآن وعمرها ٢٩ سنة وبعد أن أصبحت أما لثلاثة

أطفال .. تعود ولكن فى شكل آخر وعمل جديد .. أنها ترفع نفسها فى الانتخابات الأمريكية القادمة لتمثل ولاية كاليفورنيا - التى تقع فيها هولود - فى الكونجرس .. ومن الحسب الجهورى .. ونفس الاسم : فيرنى ليل !

• واحد من الأرباب الفريية التى ظهرت فى مهرجان الشدقية الأخير .. على أن الزى المبطون كان « المبنى حوب » .. النجوم فقط من الألبى ذهبن بالواب محتمة

• الإيطالية لوسيانا مالولوى فى فيلم اسمه « هيدى فى الجنة » .. مأخوذ من « ألف ليلة وليلة » بتلوها طرفة « راف فالون » .. ويصور فى مقرب



سيلبيست باولز

سهرى مجدى ٥٥ حائزة !!

والمرور من المانة سهرى مجدى أنها احبها الرقص ولا يستطيع الاستمرار معه ، فهو الحال الذى تجد فيه السباع هوائها الاولى .. كما انها تحب المسرح وتعتقد انه الميدان الحقيقى الذى يظهر مواهب المانة ومغفلهاء خصوصا بعد التجربة الناجحة التى سبق ان احارها عندما اقتركت بالعمل فى لوفه نعية كاريوكا فى الموسم الماضى .. هذا عدا ميلها وولفتها الاكيدة للعمل فى السينما باعتبار انها المجال الفسيح الذى يحقق المجد والشهرة على اوسع نطاق .

لهذا فان المانة سهرى مجدى حائزة هذه الايام للتوليد بين العمل فى هذه الحالات الثلاثة دون ان تعمل احدهم على الاخر

تالفت المانة سهرى مجدى على احياء بعض حفلات فى ليبيا فى بداية شهر نوفمبر القادم ، ضمن فرقة استعراضية تضم مجموعة طيبة من الصانين العرب فى مقدمتهم المطرب محرم فزاد

وفى نفس الوقت تدور مفاوضات معها على احياء بعض حفلات فى ارضى ملاهى لبنان ، بعد النجاح الذى حققته فى رحلتها السابقة فى الموسم الماضى

وسهرى حائزة امام تنكب هذه العقود ، لانها مربية تلك بالظهور فى فيلمين حادين صبيدا تصويرهما خلال الشهور القليلة القادمة .. هذا بينما تدور مفاوضات معها لشترك بالتمثيل فى احدى الفرق التمثيلية ..



حكايات مصر لبنانية

في لبنان .. توجد قسم في الاصوات
هنا بيروت .. وديع الصباي ..
صباح .. سميرة توفيق .. وديع الصباي
هذه الاصوات .. بالاصوات
الحاكمة .. ومن الحدود .. هناك
صوت النور .. وهذا يسمى
اللون .. الفراتكو آرابه .. ومن
المؤكد انه سيلعب .. هناك أيضا
ميادة .. اخت طرون .. أستاذة
صوتية جيدة النوع بجانبها يسرعة

تحدث عن الاصوات الحاكمة

فهرذ .. تعرف متى تكلم ..
ومتى كنت .. شغلها الفناء يوم
تعرف هذا جيدا .. ولا تصيح وفيها
في الكلام «الفراغ» .. استونها في
لبنان .. «رسالة لبنان الى
السمعة» .. ورغم انها واحدة من
اجمل الاصوات في الشرق العربي ..
فانها ما زالت تقول انها لم تصل
بعد .. وان الشوار مزال طويلا ..
أولها الرجائية .. فهم الذين
التشوها .. وحملوها

وديع الصباي .. اجمل صوت
رجالي في الوطن العربي .. عندما
يمضي ببطيك صورة من جمال لبنان
.. وطبيعة لبنان .. وهذا يرجع الى
أصالة صوته .. وأحلاسه لياصل ..
فنان .. وليس تاجرا .. وعندما أراد
ان يدخل الميدان الثاني .. فشل
.. وخسر الكثير .. في مهرجان مصر
الكتب .. أحضر أمته نجيب
سلام .. ولذلك لم ينجح المهرجان ..
لو كان أمام فيروز .. لكان الوضع
غير ذلك .. هاجر بعد خسارته ..
لكه عاد .. يحاول ان يصلح ما
السده .. ولقد قابلته النصب اللبناني
وقالته الحكومة هناك بشكل طريح
لأنه لا يستطيعون الاستعداد معه ..

صباح .. صوت له قيمة .. سواء
في السينما .. أو على المسرح .. أو
في الاداء كغنية .. ذكية .. لكن
ذاتها يوحها .. فتصبح ما تكون قد
بته .. صباح صوت لابد ان نحوطه
الكلمة الطيرة .. والجملة الموسيقية
الحلوة .. حتى يظهر .. ولأثر في
مهرجان « بملك » .. كنت للمحن
اسمه وليد غفيرة .. ولم تكن في
مستواها أبدا .. وكانت سيطرة منها
.. وإذا كنت صباح صوتا فبما ..
فان سلوكها الشخصي أثر عليها ..
وأخر شيء كان زواجها من رشدي
امانة .. لقد قابلته الجمهور باستياء
شديد .. ولها مآثره .. فالجمهور
ينظر الى الفنان على انه فنان ..
وأخذه كمنال .. فإذا ظهر بهذا
المظهر .. نهوى في نظر الجمهور ..
وعلى أعماله .. مهما كانت ..
والثل واضح .. اذا قارنته مع
فيروز .. وصباح ! !

سميرة توفيق .. مطربة اللون
البدوي .. تسمى .. تسمى في صوتها
المصراة .. وحيث البدو .. تسمى
أما الامة السمعة .. لكن أغانيها

- لماذا تغني صباح ألباناً هزيلة ؟
- وديع الصافي .. حاول أن يكون تاجراً .. ففشل !!
- هل يلحن عبد الوهاب لسميرة توفيق ؟
- في لبنان .. مهرجانات غنائية .. وليس عندنا مهرجان واحد !!
- لماذا تباع أسطوانة أم كلثوم في الخارج بعشرين جنيهاً ؟
- من يحصى الفنان المصري في بيروت من التصرفات الطائشة ؟

حكايات كثيرة .. يحكيها الفنان سيد اسماعيل بعد عودته من لبنان.
والحكايات يربطها خط واحد .. يحتاج فقط الى وقفة للقاطه من بينها

وتنشر .. سؤال يجيبه عنه العمل
بعبه .. وليس مجرد الكلام .. في
لبنان .. تمام .. مهرجانات للافتبة
في السنة .. مهرجان « بملك » ..
مهرجان « الأرز » .. مهرجان « سنت
الدين » .. مهرجان « مهر الكتب »

مهرجان « بملك » .. دولي
بابه السياح من كل بلاد العالم ..
وهو يستمر فترة ايام .. تقدم
فيه الأعمال الفنية .. بين آثار
بملك المشهورة .. وصباح لبنان
شمله من الحياه ..

كبيرة .. وفي الادامة موني التليفزيون
.. مما كلفها ذلك .. وأطباء ايضا
ستوديو .. بمهندس تسجيل .. يلحق
بكل سفارة من سفاراتنا في الدول
العربية .. ليسجل أغاني الاصوات
اللامعة في الاقطار النقية .. لم
تذاع من القاهرة .. مهد كل الاصاغ
نس .. وهذا يحصل المنتج العربي
في أي بلد عربي .. لا يترك مؤخر
الراديو من الاذاعات القاهرة .. وأنا
آتيه الى خطرك .. ولقائده ..
وأرحو ان بعد ادبا صافية

لماذا تلعب الامة اللبنانية ..

البدوية احلى .. وهو لون نمتفده
الأغاني العربية .. وسيرة لها جمهور
في كل البلاد العربية .. يسميها ..
ويشقي أغانيها .. أنوم بمصاولة
يلحن لها الأستاذ عبد الوهاب ..
وله تقوم بطولة فيلم امام رشدي
اباطة .. وقصة المرحوم بزم التونسي
وتكون الناحا مشتركا .. وسيرة
سوت تحضر فرسا تسمى في حفنة
سيرة من احسن الممهور العربي

في طلبه .. أرجو ان تحتفيس
القاهرة هذه الاصوات الحاكمة في
لبنان .. تحتفيسها في أعمال مسرحية

صباح
صوت بلا سلوك

عبد الوهاب
يلحن لسميرة توفيق

أم كلثوم
أسطوانة .. ٢٠ جنيه



مهرجان «الارد» .. ويقام فوق جبال الازد المعروفة ، وفي لعل مكانها .. يستمر سبعة أيام .. وتقدم فيه الاعمال الصائبة ، سواء كانت مسرحية أم افان فردية .

مهرجان «بيت الدين» .. ويستغرق سبعة أيام ايضا .. وهو كذلك مهرجان فني .. يأتيه الناس من كل مكان .. يقفون ان يقول لك ان بعض الناس يصلون من مسافات تصل الى ١٠٠ كيلو .. من اجل حضور مثل هذا المهرجان .

مهرجان «نهر الكلب» .. وهو اسم نهر صغير في لبنان ، وهو مهرجان للاغنية ايضا .. ويستمر سبعة أيام .. وهذه المهرجانات لرعاها الحكومة اللبنانية .

لماذا لا نقيم نحن مهرجانات مثل هذه ؟! اننا نستطيع ان نقيم مهرجانات دولية ، ولدينا كل الامكانيات .. يمكن ان نقيم مهرجانا للفن .. او مهرجانا للهرم .. او مهرجانا للمسد .. ولدينا التاريخ .. ولدينا التليسات .. ولدينا الاماكن لماذا لا نقيم احدى ! .. سؤال يحتاج الى اجابة ويحتاج الى تفيد سريع .

مهرجانات لبنان بعض الاسماء اللبناني . ويعطي مرمه ليحضر السياح من اجل رؤية فن جديد عظيم .. فن لياي فوس .. اسيل ولو حضرت مهرجانا من هذه المهرجانات .. فستجد ان لبنان كبلد .. محور كل الاعمال الفنية كل مهرجان يتناول جمال لبنان .. وتاريخها من زاوية .. وصح المهرجان تاريخا ودعابة رائعة للسان

مرة اخرى .. لماذا لا نقيم مثل هذه المهرجانات حتى نشيخ السياحة عندما ، وبجملتها مورفا لاسا .. وفلورا .. للتملأ الصيفية ان الامر موكول للمسؤولين من الفنون عندما ، لتبدأ في اقامة هذه الحياء الفنية العظيمة

اريد ان اصف .. ان بعض الاعمال الفنية التي تقدمها .. تحبها على غنية مسرح .. كدار الاوبرا .. لم تنتهي .. ولا بدخلها الا المنيل .. لماذا لا نعرضها في اطار تاربي حقيقي .. في احد الاماكن الواقعة .. بالهرم .. او غيره ثم .. لدينا المخرجون الكبار .. كمد

مد اسماعيل
حكايك كثيرة

الرهابي ، والسبباني ، والتبريد واحد صدي ، واموجي ، وبيع .. وهذا الاصوات مثل محمد صديق كرم محمود ، وكسدي ، هدي سلطان ، شهر راد ، حورية حسن ، عائشة حسن .. هذه كلها اصوات مسرحية ممتازة لا تجد من يفتح بها

مجيئ عبد زباري الاحيرة للبنان .. مد رملاني ايمانون مؤثرا .. بافتوا فيه ، لماذا يحسب العرب اللبنانيون .. العار المصري ؟ .. وما اظنه ان لبنان لا يحارب اي شأن بل يرحبه به .. وخاصة العار المصري .. بل ان لبنان لا يحب سانا ، كما يحب العار المصري .

مجيئ ايضا .. من موقف الفنانين المصريين الذين يلعبون الى لبنان .. ولجميع لسلوك الفنانين المصريين الموجودين هناك .. واحكي لك حكايات .. بمون ذكر اسماء .. حتى لا اخجل .. ويصلون على امام الناس

ما ، كان يعتبر لاسما مشتركاً في مسلسلات الادامه والتليبريون .. وكان القاسم المشترك ايضا في القيام بالبطولات النابية في الاعلام ، فابلته صالة وسالته .. وكان هذا الحوار امام صديق لياني

- ان تعود الى القاهرة ؟
- لا .. لماذا اعود ؟ لقد مرت بي شهور لم اعمل فيها في اي مكان
- والدام .. والاولاد ؟
- في العزبة .. مسوطي
- متى .. تحدث بلمة المرحمة .. ثم شكره على العمل .. ولم يرد العال

حكاية اخرى

هان محوز .. مزوج من مثلة شابة .. كان يعيش هناك بشكل .. اقل ما يوصف به ، انه سليف .. موالف لسيء الى البلاد اساءة بالغة .. لقد كان فتوحته الحسنة المبرورة .. بتورون على الملاهي .. وعلى شفق الاثرياء .. يثرون ، ويرقصون !! وكانت الزوجة .. مع الاسف مفرقة بما يسمى «المنى جيب» .. المولع عن العادة بشهر مثلا .

حكاية لالنة

طيرة عاتكية .. صاحبة اسم كبير .. سافرت الى بيروت لتسجيل وديع الصالح فان وليس تاجرا



بعض الاسطوانات الجارية .. هناك .. تركته هذه المسألة .. وصاغت ثريا كان زوجها لرائعة معرومة .. وولته في قفلق «كارلتون» على حيايه الخاص .. لم اصددها سيارة .. لم تستطع ادخالها القاهرة .. وعادت العانة بعد فضاء أيام سعيدة .. دون ان تسجل الاسطوانات التي خرجت من اجنها !!

حكاية رابعة

فانه مشهوره .. الفسب بعد محمد حياها الزوجيه ، وبها بها بالطلاق .. ان يبعد من صنف الرجال .. ثم فجأة .. وكان الحكاية قديمة .. ظهرت مع احدهم وعلى مينك يا تاجر .. في كل ملاهي لبنك .. وكان متفرا مسكيفا .. ولعلم العانة لم تزوج من لاحدهم هذا حتى الان !!

السان المنرف يثق .. كان مؤاد المهندس .. وروجه العانة شريكاً مجرد ان بدأت أزمة العدوان الاخير .. وتارعت الامور .. كما يستمدان للسفر .. وفلا .. كانا اول لياين بعدوان لمصارمة .. ولقد كان وجودهما حترفا للسان المصري .. حنا .. اخول هذا الحق وللأمانة .

من موقف لبنان من الفنان المصري .. القول : لبنان يعامل اي فنان عربي .. بمنه الكرم .. لسكن الصيف في لبنان لا يقيم .. واي فنان يقيم في لبنان ينظرون اليه .. كفتان فاضل في بلده .. مهما كان اسمه .

القاهرة .. هي الام الاولى لكل عربي .. وطالما فتحت القاهرة احسانها لكل فنان عربي ياتيها .. وكل الذين اوا .. عرفوا طريق الشهرة بعد ذلك .. صباح مثلا .. ونور الهدى ، ونجاح سلام ، وصناد صند ، والسان العربي الذي ياتي الى القاهرة ، يتجاوز حدود شهرته الافليمية .. لتعمره كل البسلاد العربية

سرتور امواسا .. ومن يعرف .. لا يعرف .. وانظر .. الاسطوانة .. اي واحد يستطيع ان يحضر الى القاهرة ، ويشتري اي عدد من الاسطوانات ، لم يفرج لبيها باسمار طحلة .. اسطوانة ام كلثوم وصلت في الخساج الى عشرين جنبا استرلينيا !

لساني من الحل .. القول لك .. في العادة ، نحن لانحضر الاسطوانة الى الخارج الا بعد ظهور الافليمية في عصر .. هذا يعني فرصة تقبل الافليمية عن طريق الاذاعة ، لسم لمبشها في اسطوانات كما تفعل ايران .. ثم سحها .. هذا يقبل سوق الافليمية الخارجي .. علينا ان ان نضم السوق الخارجي والاسطوانة قبل ظهور الافليمية نصف شهر على الأقل .. وهذه الطريقة لا نطفي

لاحد فرصة اسفلال ، الافليمية ، وبالتالي سرفنا

هناك خطا كامل ونسج في عمله الاسطوانات .. المصانر عندما مملوءة بالاساج دون تصريح .. والسبب .. اننا نضمد في التوزيع على بعض الاسماء الكيرة .. ونطع لبعض الفنانين .. لم ندع الاسطوانات في المحازن .

ماذا يعني ؟ .. بل سرفنا الاصوات الجديدة كالأزواجيات .. وعسل الدعاية اللازمة لها .. لم ارسال الدعائيات المكتوبة الى الخارج .. مع الاسطوانة .. لتقرأها الناح ادي باي ليري الحطة مثلا .. او المسميري العادي .. كذلك علينا بطباعة افلمه جيدة ، لانها عامل من عوامل نجاح التوزيع .

هناك اهم .. كل منطقة من المناطق يختلف من الاخرى .. لها ظروفها ، ولها ذوقها ، ولها طامها ، علينا .. مادنا نبحث عن نجاح عطية تسويق الاسطوانة ، ان نفرض هذه المنطقة .. فستكون الشرائية .. مزاجها ، طامها .. فزوها بالطربين والطربا الذين يعملون فيها .. مثلا عندما يسافر محمد وشدي الى ليا .. الناس يعرفه هناك .. سسفره هذا نصابه لاعماله .. وبالتالي تسويق الاسطوانة هناك .. بنجح .. وفي على ذلك كل مكان يسافر اليه الفنان .

واذا كانت افليمية تلف منسد الحدود العربية .. ولا اقتصادها عايب .. عندما ابوسمى اشرفه .. في امري وفرنسا وشمال ارميا .. طنسوس المسمى اسرمسية المورمة على خفيف .. حير لا بعد طمها .. والمثل موحود في مسسد المربز محمود .. عمسس كثيرة قدمها .. شرقية .. باحد بورسا حميا .. ونسج حدا .. وعمر مدا الطريق .. يمكن ان نسج عطية التسويق عالميا .

تسويق الاسطوانة في الخارج .. سواء على النطاق العربي ، او النطاق العالمي ، يمكن ان يكون موردا ممتازا للعمال الصعبة .. والاستفادة من تسويق الاسطوانة ، لا يمل بحال من الاحوال .. عن تسويق الفيلم العربي وبعد الفيلم اهتماما .. ولا تجد الاسطوانة اي اهتمام .

احد ان اول اخسما .. ان المصامل بالعين ، يجب ان يتدق .. اعني انه ان المسرول من الاعمال التجارية الفنية .. كالاسطوانة .. يجب ان يكون مجبا لفرن ، يتدق .. ويفهمه .. لانه من هذا الطريق يفسد الاعمال التي تسج .. بدلا من عطيات الطمس التي لا تنهي .. ثم التكدس في المحازن .

حلمي ساليه



مضار بجوار تمثاله « نهضة مصر » في ميدان الجامعة الآن

الأعناق المستوية

بقلم: راجح عنايت

تحدثت في الأسبوع الماضي عن ضرورة وجود طابع خاص لفنوننا التشكيلية، واجتماع الفنانين والنقاد منذ بداية الحركة التشكيلية المعاصرة حول ضرورة تحقق هذا الطابع، وأهمية البحث الجاد عنه.

وقد التفت هذه الدعوة، وهذا الإجماع عليها، هذه نتائج جهد صادق وأصعب لها في انتشاج ثنائيات التشكيليين على مدى الخمسين عاما الأخيرة.

وكما قلت في الأسبوع الماضي انحصر البحث عن الطابع الخاص في الأصول الفنية التي عرفتها بلادنا على مدى التمسك به في الأصول الفرعونية، والتقليدية والإسلامية، والشعبية.

وظهر هنا واضحا منذ ان بدأ الرميل الأول من حريجي مدرسة الفنون الجميلة في تقديم انتاجه انتحروا من اطار الدراسات الأكاديمية التي مررها خلال سنوات الدراسة على يد الأساتذة الأجانب.

بدأت حركة انتشاج الفنون

الفرعونية كان أوضح مثل لها الفنان الراحل محمود مصطفى، وتنامت بعده المحاولات في طريقه أو في طريق القرون الإسلامية كما هو واضح في نموذج مكي منك مصر وغيره من التطبيقات الفنية المختلفة التي عاصره، وظهرت آثار الاهتمام بالفن الشعبي في انتاج الفنان وأحمد عياد، ومنذ ذلك التاريخ والمحاولات لا تهدأ في البحث عن طابع خاص لفنوننا التشكيلية، خاصة بعد تصاعد حدة محرم المدارس الأوريسسية الفنية المتنامية من حركتها المعاصرة، مما دفع بالكثير من شباب التشكيليين إلى الانغماس بالنسبة المعلقة لسبل هذه المدارس المتنامية مع إضافة لمسات فنية محلية في الموضع أو المضمون أو بإضافة بعض العناصر الشكلية المحلية.

... والنتيجة

ما الذي اسفرت عنه هذه المحاولات الدأية.

هل توصلنا من خلال كل هذه

المجهودات المتسجعة على عشرات السنين إلى تحقيق معالم الطابع الخاص لفنوننا التشكيلية؟ أو حتى وضعنا اليد على مجرد أول الخط الذي يقودنا إلى تحقيق هذا الهدف؟

وهل كانت كل هذه الجهود المذروكة في سبيل البحث عن الطابع الخاص بلا نتيجة أو الر؟

المتبع لانتاج الفن التشكيلي في مختلف مظهره، سواء في حرق الفانس الخاصة والعام، من طريق تحليل أخصبه في

لحمية الفن التشكيلي فيها دورا أساسيا، يتأكد من أنها لم تصل بعد إلى ما يمكن أن توصف بأنه طابع خاص لفنوننا التشكيلية.

إلا أن هذا لا يعني أن الجهود التي بذلت في البحث عن الطابع الخاص كانت بلا نتيجة أو الر، هذه الجهود كان لها أكبر الأثر في طرح القضية على أوسع نطاق، والتي إلى أهمية تحقيق الطابع الخاص في الانتشاج المضمون المحلة إلى المستوى العالي.

فما السبب الذي في عدم تحقق الطابع الخاص لفنوننا التشكيلية على الآن، رغم الجهود الجسادة المتأدية التي بذلت في هذا السبيل.

حالة خاصة

لا شك أن فنونا التشكيلية لها وضعها الخاص بالنسبة لغيرها من الفنون، فالحركة التشكيلية المعاصرة لدينا وليدة مدرسة الفنون الجميلة التي أسسها يوسف كمال منذ حوالي ٦٠ عاما.

يعني أن النشاط التشكيلي الذي تمرره اليوم مدارسها هو وليد كل ما التفت منه مدرسة الفنون الجميلة من الجواميز، وكل ما يعنيه حركتنا التشكيلية من توافر يرجع بلا شك إلى طرمة تكوين هذه المدرسة وطبيعة القراءة التي تلقاها طلبةها الأوائل، ونوع المناهج التي تمارس تحت حتى الآن.

وما يعوق الطبيعة الخاصة لحركتنا التشكيلية المعاصرة، أن نواتها مدرسة الفنون الجميلة، اختار من طرق أساندها الإجابات أن تتجاهل كلية التراث التشكيلي الذي تعنى على أرضنا على عبر الأجيال، سواء الفرعوني أو القبطي أو الإسلامي، واستطاعت هذه المدرسة أن تحوّل عبادة الحركة التشكيلية المعاصرة عن هذا التراث. يحكم طبيعة الدراسة وبحكم المحاولات الدأية تربط نشاطا التشكيلي بالمدارس الأوريسسية.

من هنا أتت الطبيعة الخاصة

لحركتنا التشكيلية، بتران في حصة على مدى الأجيال، وحركة وليده تتجاهل هذا التراث وتلوي معها بعدد محبي نحو أوروبا. ومن هنا ظهرت قضية الطابع الخاص في فنونا التشكيلية كمسألة أساسية، ومن هنا أيضا كانت مسؤولة تحقيق طابع خاص في ظل هذه الظروف العربية، وصورة وصل الحركة المعاصرة بمجسود

سأبناه لفنوننا التشكيلية.

مختار وسيد درويش

لقد بدأ النحات مضار جهندا مخلصا نحو البحث عن حل لهذه القضية، وكان لهذه الرائد في هذا السبيل أكبر الأثر في التنبه

إلى أهمية الطابع الخاص لفنوننا وإلى أهمية تحقيق الأصالة في انتاجنا الفني حتى نصل إلى ما يمكن أن يسمى بالاستقلال الثقافي. واستفاد مضار من المد الوطني الذي عاصره، وأعاد هذا المد بانتاجه.

لذا أذن توصلت تجربة مضار عند هذا الحد؟

لماذا انتكس النهج المعري ولم يواصل طريق مضار؟

وهل كان من الممكن أن يواصل الطريق الذي بدأه مضار؟

وما مدى علاقة هذه الردة بما حدث في الألفية بعد سيد درويش، وهل هناك صلة بين الطالبين؟

فيس الفيس الجديد ..

الاستبيان

يعود لبقرة يطعم الحمار

تعرفوا

شاهدوا الصورة

رحلة الحياة نظرة

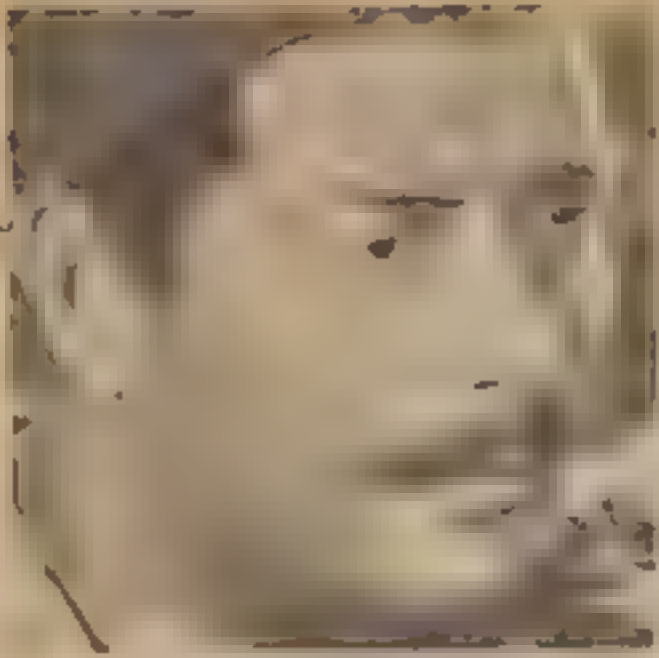
كيفية معرفة ذات

أصلك حرايت

قصة الطيريات

البروم سبيل للطائرات العربية

المجسود رقم ٢٢ أكثر من ٣٠ عاما



على أرضنا السمحة .. بدور حكاية « الزوجة الثانية »
 .. لتعطي صورة بشعة عن فسوة الظلم .. والاستعباد
 .. هي حكاية القوة الثرية الجشعة التي تتسلط على
 كل شيء ، حتى انسانية الإنسان . حكاية ليس
 لها زمان .. لانها تتحدث عن الظلم .. في كل زمان

« الزوجة الثانية » قصة كل ظالم .. واستغلال



الراحمي . به تعمل فاطمة الملاحة
 .. سعاد حتى .. ولان العمدة
 يعرف انه به يربها . يحصل
 به الامر الى ان يصاب بالشلل
 وتطور الاحداث .. لسهرامدة
 بالموت .. وتعود الملاحة المسكينة
 الى زوجها الطبيب .
 انها قصة الظلم الذي لا يوفقه
 شيء الا ارادة الله ورحمته .
 وتطور الكاسر .. لتصور بواقعية
 صلاح ابو سيف ، هذه المرأة
 الساخرة من قصة لاجد رشدي
 صالح .. ولتفهمها شركة القاهرة
 للاباح السينمائي . ان « الزوجة
 الثانية » .. تصوير حقيقي
 لمكانة النسل والظلم . وهو
 في النهاية يقدم رعبا للطبيب ..
 بواقعية .. وعظمة .

ان فيلم « الزوجة الثانية »
 .. فيلم يستحق المشاهدة . فهو
 بجوار علاجه الواقعي للقصة .
 يعطي أبطاله فرصة التائق ..
 لينقلوا الى اعمالهم . دورا
 فريدا . سعاد حسني « الملاحة » .
 وشكري سرهان « الفلاح » وصلاح
 منصور « العمدة » وسناء جميل
 « زوجة العمدة » . وسمير
 الرشدي « زوجة اخو العمدة »
 ... ومحمد نوح « اخوه » ...
 وحسين البارودي « عطش »
 القرية .. وطيبها « وعبد النعم
 ابراهيم « الطنيسر » أبطال
 ستشاهدكم في نوب جديد .

العمدة . صلاح منصور « رجل
 .. لكنه بلا قلب .. رجل
 جمع .. له قصة مع حسني
 شي . فهو به . ورث من ابنة
 اعطاء الحاد والمال . بعد برع
 منه قصة الولد . فزوجته « سناء
 جميل » لالته .. رغم كل
 الوصايا البلدية التي تقولها
 الدابة . واخو العمدة « محمد
 نوح » ورث من ابنة عزيز فنادا
 بزوجها ببنده .. انه مثال للفلاح
 المصري الطبيب . والعمدة الذي ورث
 عزيز فنادا فقط .. استطاع
 بضمته .. وتسلطه ان يجعلهم للامانة
 فنادا . وان يصف اليهم ماضي
 فنادا من روحه . لكن .. أين
 الولد الذي يحميه .. وأبدي
 يصبح أميدا له . انه يرى
 الملاحة كهم . اسعد اولاد
 . الا هو . ونحب سناء من
 امره . وبود بزوجها . وهو لاسي
 الله .. سحب من امره مثلا
 .. بنال من زواجها الثواب . اندا .
 ان مراحته السادة .. والتي
 تظهر عليه وهو في سن متقدمة
 .. تجعله يطر الى زوجة للاح
 يعمل في ماكينة الطحين التي
 يملكها . والفلاح هو « شكري
 سرهان » وزوجته هي « سعاد
 حسني » وبلحا المسيدة الى
 الاسلوب العام .. فيمد الفلاح
 الفخر صاحب الاولاد .. ان هو
 طلق امراته ، ان يمنحه الارض
 وان لم يفعل .. الوصله الى
 الاعدام في قصة مثل مربية .
 وتحت الضغط .. يضطر الفلاح
 الى طلق امراته . ويتزوجها
 العمدة .. لكنه لا يسمع
 بنال منها شيئا . اما
 زوجها حتى النهاية . ولم
 الاحداث . ترى صورة واضحة
 وساخرة لعباء هذا العمدة



نفاحة

- إذا لم يأكل آدم التفاحه
مما كان يحدث للديا
فايزة عبد اللطيف - القاهرة
- كان لا يوجد فيها ناس بلومونه
على اكل التفاحه !

متى ؟

- متى تعود لكنتي عبد العزيز
من الخارج ؟
ميمي - سوسو - متى - شبرا
- عندما تنتهي مدة البثنة
الخاصة بزوجه !

صورة

- لو اعطتك فتاة صورتها لما
معنى ذلك ؟
سمير محمود خليل - بورسعيد
- مساء انها تصعد انها جميلة !

معاكسة

- اذا عاكست فتاة في الشارع
مماذا تفعل ؟

- بوسي - القاهرة
- امتحنيني !

دواء

- ما دواء القلب الجروح ؟
فايزة عبدالرحمن السيد - القاهرة
- مرور لسلاتين يوما على لاربع
الجرح !

للعتيات فقط

- نرجو لعلانا اننا نريد مراسلة
فتيات فقط ، فقد وصلنا من
بعض الشبان رسائل سخيفة جدا
داوية وفان رمضان - القاهرة
- ها نحن قد املنا - وعاز علوش
.. موش مسلمات في التسارع
بتسرعوا كلمات سخيفة !

تحقيق

- لكن اثبت لك انني شخصية
حقيقية هذا هو صواني ؟ ...
ولستطيع ان تسال وتؤكد نفسك
بأدلة المشهورة - الزمالك
- هو انا فاضي انتسل مولييس
سرى ؟ تعالى وهاتي البطاقة !

مرمر

- احثك على قصة ؟ مرمي ؟
وانا في انتظار قصة جديدة !
سوني - جاردن سيتي
- فيصل ما نهيني .. موش
نسنتي اما تقريبا على بعضها !

دعوة

- ادعونا لزيارة بلدي ؟ فطر ؟
قبل نمل الدعوة ؟
احمد السويدي - الدوحة
- اذا قبلت انت دفع اجرة
الشر !

تعاهم

- كيف يتعامم الاخوس مع
حبيبه ؟
توفيق فتحي توفيق - سوهاج
- التعامم مع الاخوس اسهل
بكثير من التعامم مع الناطور !

اهمية

- متى لا يحس الرجل بأهمية
المرأة ؟
سيدة ابراهيم علي - سوهاج
- عندما تكون المرأة غير مهمة
او عندما يكون هو عاجزا عن تقدير
اهميتها !

شهور

- في اي شهر ينساوي الليل
والنهار ؟
منير العزيميل - مصر الجديدة
- لحظة واحدة اسفل لك ابني
الصغير !

من هي

- من هي المثلة التي قامت
بعود امينة في سلسلة المقرى ؟
هيبت كاظم الحبودي - العراق
- سمير الرشدي يلزم خدمة !

المرأة العاملة

- هل تعتقد ان المرأة العامة
تصبح لبرواح ؟
عبدالله عزب - جامعه عين شمس
- ما تعلمش فيه .. هي موش
بتروح بينها بعد التفل !

محظوظ

- انت محظوظ لان شادية قالت
ملك ان ملك خفيف !
ليه محمد علي - بغداد
- كان لازم تقول ذلك لانهسا
معروفة بسلامة اللوح !

شعر

- لا احد شقة ؟ وصيتم
للاقامة عندك مقابل خمسين قرشا
في التبر !
سمير حافظ فاضي - القاهرة
- لو كان اسمك سماد كان يمكن
الوضع بغير !

ضعف

- ما هي نقطة الضعف التي
ملك ؟
احمد يوسف فريج - بورسعيد
- بعض موش عارفا يا احمد !

تعبير

- ما معنى ما قالته سماد
حسني من اب المبنى جوب نوع من
التعبير ؟
صلاح المنهي - السويس
- هو تعبير عما يدور في دماغ
الرجل !

أولا وثانيا

- أولا - هل كان سيد فوريث
ملحنا للمفكرات ؟
لانيا - لتجيب الريحاني مذكرات
للماذا لا تنشرها الكواكب ؟
لانيا - ايها الفيل : مسجورة
كاديلاك او امرأة حسناء ؟
السيد محمد صالح - اسكندرية
- أولا لا ! يقولوا كده - لانيا :
احلنا المفكره على الكواكب - لانيا :
الكاديلاك طبع لاها ستجذب لي
اكثر من حسناء !

مراسلة

- ارسلت الي الكثير من هواة
المراسلة وللأسف لم الق اي رد !
سعد الدين فتاوي - مطرية
- ما لعبرونا يا خلاق !

حاليا : فيامي وكابيتول بالقاهرة ٢٣ سينا فريال بالاسكندرية

صباح



دريد حاتم
نهاد فتحي
منير معاصري

الماليونية

مدير التحرير : روبرطعيا - منادير واخراج : يوسف معارف
توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

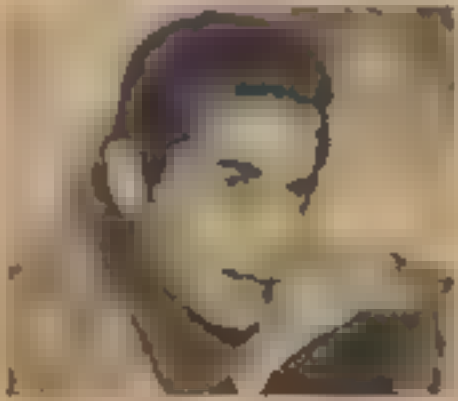
هواة المراسلة

- مدوح محمد بكر - حلقون
- ضراب - ٢ من الروم - المصروع
- من شارع مصر والسودان بالقاهرة
- محمود حميس أبو زيد -
- شارع النسيم - رمصور -
- اسكندرية -
- يوسف حسين بن عيسى -
- بلدية بصرى - قسم اسكندرية
- ليبيا -
- بلاش فريد جندى -
- شارع الرموى - ديوك -
- حدائق امنية - القاهرة
- سعيد محمد عيسى - ٤ ش
- الامن - ش حسن الانور - مصر
- المدينة
- محمد زكية الشريف -
- بنسازي - ليبيا - ص - ب
- ١٦٦٩
- صلاح الدين شوشان -
- حلب - باب الحديد الكناوية -
- دار حاج محمود الاسود - سوريا
- علي عبد الله فرويش -
- الكويت - ص - ب ٧١٦٥
- محمد شامى يوسف - ٧٠
- ش حسن الانور - مصر الجديدة
- فائق حنلى محمود - ٤٢٢
- ش النيل بامبابه
- محمد احمد محمد سودان
- ١٨ حارة العصر الكبير - السيدة
- لبنان
- ساميه حليمه فرج الله -
- ٩ ش النوبى بالمعاسه - القاهرة
- فايزة نصر جاب الله - ٤
- شارع الاحمدين - المصاره - ابو
- الملا - القاهرة
- علي محروس على - قسم
- الغرب الاحمر عطيه عبد الله بك
- حاره قوايه - رقم ١
- ابن على حليل العيسى -
- ١٧ ميدان سيدي عيسى بالامام
- الشافعى قسم الخليفة
- حماده محمد جيمه - رئيس
- سبرال اسبوت - ج.ع. ٣٠
- طارق لطيف بريس - ميدان
- الامام الليثي رقم ٩ - الخليفة
- احمد محمود دياب - مرسى
- النوبه حارة السود رقم ٢٠
- ١١ - القاهرة
- سعد يحيى ابراهيم الجمل
- ١٧ حارة العصر الكبير -
- السيدة زينب
- سنه السيد مصطفى - ٧
- شارع جبارك ارض الطباشير -
- شبرا - القاهرة
- محمد عيسى بونس - ١١
- عطيه مصرى بالدراسة - القاهرة
- يوسف مندولى يوسف -
- ش درب السماكين زقاق الجمال
- رقم ٥ قسم باب الشعريه -
- شعلة فالى شحاته - ٢٣
- شارع الامن مصر القديمة
- احمد عبد العظيم - ٢٥ ش
- محمد الرمالى بالسيدة زينب
- سيد محمد عبد الحميد
- ش المعجر سكه الكومى رقم ١٢
- بالقلمه
- محمد زكى محمد - منزل
- محمد شحاته العمل - مدينة
- النامون - شارع محمد رفيعان
- شبرا الخيمة - القاهرة -

عناوين الفنانين



ماجد

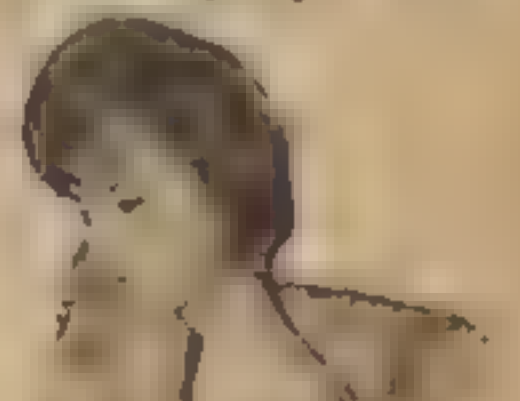


ماهر المطار

- محرم قواد - حارة ليون بترماك
- أمال فريد - ٤ ش اسكندرية محمود -
- الزمالك
- محمد فنديل - ٤١ ش عبد المجيد أبو
- صف - مصر الجديدة
- محسن سرخس - ٨ ش ٢٦ يوليو -
- ماجدة - حارة جوهرة النيل - ش الكورنيش
- ليلى طاهر - ٢١ ش البندوى حاشون -
- مصر
- سميرة أبوب - ١٥ ش أبو العدا - الزمالك
- ناهد شريف - ١١ ش الامرام - مصر
- الجديدة
- ماهر المطار - ٥٢ شارع محمد مطهر -
- الزمالك
- يحيى شاهين - ١٠٠ شارع النيل - المجوزة



محرم قواد



ليلى طاهر

مثل

● يا مامة للرجال .. يا مامة
للحبة في المربال .. ما دابك في
هذا المثل ؟
سوسن محمد الخالق - بورسعيد
- هو مثل اخترته امرأة لم
تعرف على ل .. وعلى فكرة ..
انتى قريبة سنه عبد الخالق ؟
وهي اختك عين ؟

كتاب

● افترج ان نجيب حبات هذا
الكتاب ونشرها في كتاب ، وتاكيد
انه سوف ينفذ قويا
محمود حميس ابوزيد - اسكندرية
- فكرنى ارضى المعركة على
رئيس التحرير

الزوجة

● ما احسن ثوب لمدمة الزوجة
الى زوجها لكن لمدمة
مصطفى احمد السوسى - بنغازى
- نفسها احبنا ، وصحتها
دالما

رؤية

● لو اراد انسان ان يراه قبادا
من
على محمود حسان - السيدة زينب
- بصرى لى

سبب

● ما السبب الذى يجعل الطالبة
تحتضن حبة الكتب الى صفوها
اناء السبر ؟
جمال المنى - سوهاج
- الشنطة احسن من غيرها

ماهية

● اذا كانت ماهية محمد عطلى
لا تكفه الا للوصول الى بيته فكيف
يسبى طول الشهر ؟
محمد بونس متولى - بلس
- وجد قال لك انه ماشى ؟

ويونية لستة هنا

جمع سهور انسه

مده - وده - نه - هه

اليوم بطرد يوم

والشهر بعد شهر

ويوبه لسه هنا

داخل ف رابع شهر

حسام على ارضنا

فسام كانه دهم

امى حبولد لنا

ونزح ف ربح القهر

ندرن عليه اجيب له م النايان اصمصاف

وساعة الطلق ادعيله وافسوله عواف

واللى حسم يفسول الله يصفافى مصر

واوظى صوب الرداوى واتنه السيفاف

نقطع رقبتى اذا كان الوليد مش نصر

ابن عروى

بأفلام المراسلة

كتب القارى على كامل عبد الله من كونسسيو بفروية
الرسالة التالية :

« لاحظ ان من يعومنا من بحب الدعاية لدمه ، فلا هم
في ثانيا الحالة التي نحن فيها الان يتصورون انهم سيحلون ما
عجزت عنه الامة العربية كلها .. هل هذا وقت الادعاء والتفاخر ؟
.. الفخلة لبني عبد العزيز ورسالة الكواكب وقالت فيها
انها سوف تفعل .. وتفعل .. وانها بك في اللحظة التي اعلن
فيها الرئيس ناصر تنحية .. وان اذاعتنا العربية « يتوش عليها
الادعاء وحسنا خطا .. لان الادعاءات العربية كانت تصطبنا
قوية ليل نهار واصوات طبعينا كانت تعمل الينا انبساط الحركة
الخطية بلحظة .. ولما هذا ال .. عمر الشريف .. فهو ليس منا
.. فقد ساه بوب هوب في حلة الاوسكار : « انت مصرى يا عمر »
فاجاب بسرعة وخجل قائلا في نفس : « نعم » .. ولم يكن
من اللاقي ان يكتب له الاستلاصالح جودت ابنا .. الزكوا
هؤلاء المصريين يلهون بعينا .. يلهون الى أمريكا او حتى الى
هم .. ان من يحب بلده يفعل أى شيء يمليه عليه لغيره صامتا
ولا دعاية »

حتى اذا ما ظهر الرما حدث كان المقعد هبورا
له . واحتر تكرار المسألة

عاشق ام زوج

والذي مرضه منه عشر سنوات . وورس
لم يقصر في علاجها بلا فائدة . . . لي هم يولي
منه أربع سنوات وروجه من افارسا . ولم
يكن لوالتي أية صلة بها في حياة من ولم
مراتها له . . . الا في الايام الاخيرة التي
من بيت ارضه على يد ما جانا . يرسل لها
المصروف ولا يسأل عنها . . . واصبحت علاقتهم
بنا معطوكة تقريبا . . . الا في الايام التي
بروحها . . . وليس لهذه الامة قبول صغار .
اولادها واحد متزوج وآخر معده . وعاشق
ان عمت . والدي . تزوج امها . . . هذه
الامرعات تدعى ويحضر احدى . وخاصة
لي لا احب اولاد على لاهلاني معهم لي
المشارب والاحلاق . برك اوشدي الى حل
برج صبرى . من . من . ح . القاهرة

● من الواضح ان والده يستحق التعدير
لعدم قصيره في علاج والدته مدة عشر سنوات
كما يستحق التعدير لاستمراره في القيام
بالترامه المادية بالرسل مصروفكم الذي
تحتاجون اليه . وله بعض الطر اذا كسره
الحياة في بيت خم عليه المرض والكتابة عشر
سنوات . ولا انكر عليه حقه في ان يتزوج
بعد ان طال مرض زوجته عشر سنوات واصبح
كبير السن وفي حاجة الى الخطبة . ولكني
لا اعلم من اللوم على الحسد كل هذا المسلك
الطيب ياسة استعمال حقه وعدم الاحتسار
الوقت اللان لاسمائه . واذا كان قد نس
من شفا . والدته بعد علاجها عشر سنوات .
فليس من حقه ان يعطى بالمره وقد اصعبت
هي الاخرى كبره السن . كان عليه ان يمه
لديها وشرح لها موفه . وان يرضها عن
هذا الزواج الجديد . ثم يعطى حتى لا يكون
الاسمه سمته وسمه ارضه اخيه . والان
عليكم ان تعلموا معه خطبا عاتيا ليحسد
موفه . فلا كان الامر مجرد عشق . فقله ان
نصح حده له لانه لا ينع مع شرفه ولا مع
سبه . واذا كان قد انتهى الامر الى زواج
فقله ان يعطى

خيال جامع

اما فتاة في العشرين . احبته ملحنسا
مهورا لمن للسيدة ام كلثوم منه سبع
سنوات . ارسلت له عدة خطابات بدون
جوى . كلها سمعت الحانه ونصديق اليهود
استغلت من ديا الخيال الحلو الى مر الواقع .
هذا الواقع المر هو انه حادى حاطب له مركز
وشخصية وترددت في قوله . . . انه ليس لها
وطما ليست له ميزات ذلك الفنان الذي احلم
به . ان هذا الحاطب ينظر من الرود وانا
عارفة في الخبرة والارهام . درس .
ر . ر . ططا

● ان هذا الباب مخصص لحل مشكلات
الحياة الواقعية . لا لتطيق الخيالات . لولعل
مشكلات نطلمها الاوهام . ومشكلتك هي انك
توهمين ان هذا الفنان قد جمع جميع الميزات
وان غيره قد تجرد منها . والواقع ان الفنان
له ميزات الفنة وله عيوبه كائنسا . وكنت
المرء على ان هذا الحاطب مجرد من الميزات .
فكل اسئل فيه حوائب طيبة . ومميزات
الهندس او الطبيب او المعلم او الباحث لا تكل
عن مميزات الفنان . . . وغير ذلك ان تكفى عن
مراسلة هذا الفنان لان خطاباتك تفسح بين
مئات الخطابات التي ترسلها القبايلست من
امثالك الى الفنانين المشهورين من امثاله .
وان تقلى الحطب المتقدم اذا كنت قبسه
الميزات التي تجعله شريكا صالحا لعمرك

وانا مع الاخرى فتركها واحرف باكي . ثم
جاء الموان فهدرت مع امرها . واصبحت
. . . في عذاب حتى تنحورت صحتي . وكثرت
. . . مراني مع امرتي لانه الاسباب . بالته
. . . ماذا اعمل ؟

●
● اهم ما في الموضوع ما قاله لك ابو الفتاة
. . . انه وضع الحل الصحيح لمشكلتك التي
لا هي مشكلته ولا حاجة . لقد قال لك . انني
ان تاتي يوما الى بيني وطلب يد ابنتي
ومعنى هذا انه يمتنى ان تنجح في دوامتك
وتستطيع ان تكسب فونك بقرى جيبك وان
تاتي البيوت من ابوابها . فستقدم لخطبة فتاتك
فون رسائل سرية ومناورات . والاجدى بدلا
من ان تبكى امام بيتها ان تعمل بالصحة
لنصح . وتستعد ايام الامن فربا ان شاء الله
لمود أسرة الفتاة الى السويس فاستعد لهذا
اليوم ببناء مستقبلك

محصية ودم

اما شاب في التاسعة عشرة في المرحلة
الثانوية . وهي اكبر من مصمم وسعني
صاحب دراسي . تبادلنا الحب التبريد
الصف القوي ضد عام . ولم يزد الامر شيئا
على لمس الايدي . وفي احد اللقاءات الدس
صاحبا الشيطان الى ما اراد . وحدثت عديتها .
لست ادري كيف حدث هذا . شعرت بشئني
الالم والصيق . وحصصت الامر على روجه اني
دعرت ان اعطيتها حبوب مع الحبل وعديتها
لها فعلا . وكليا رأيت شعوب وحما وكأيتها
انصر الالم فليس لاسي احسا حيا صافيا
وأريد الزواج منها . ولكني لا استطيع الان
لاي طالب . حل من صيل الى حل حله
المشكلة ؟
الحاتم . م . ن . القاهرة

● من المستحيل ان سم انه جرمه خدعه
الا في الحما . فالحلوه هي الخطوة الاولى الى
اذا لم يمكن نعطها نص الحريمه . ولها الصبح
لكل فناء حريمه على طسها بالا محلو ناي
شاب لان الصف البشري امام الجموح الجنسي
يفقد الطرفين السيطرة على النفس . وما دامت
روجه اسك طنة الى حد انها ارادت ان تسر
عار شعلك فلنكمل جملتها . ونطلب لك الفاء
من الان تستقر نفسها . وبها جيلنا لو امكن
عند الفران على ان يتم الزفاف بعد التخرج .

روايات الملال

تقدم

السارو
و
المسروو

نقسم فتحي رضوان

مع الباعة في كل مكان

الشمس ١٠ فتروشن



أبو بشتينة

الحب القاتم

اما فتاة في العشرين . وهو في السادسة
والعشرين . دام الحب بيننا سبع سنوات .
واما الان امس مرضه . من ثلاث سنوات
نعم لحظي مرض احلى . ولكنهم حسا
علموا اني احبه عادوا ففعلوا . ونسوء
الحظ ففقت الخطبة لان حذني ترك ان
تزوجني من رجل غس . دخلت الى الصورة
لاعمل هناك . وهناك التقيت به ففعلنا
على الزواج . ولكنه بعد ان جردني من مالي
ومصروفاتي ومن اقرق في الدنيا . فعلى
في وتزوج غيري . ورجل الى السويس
سافرت الى السويس وطلعت للتمريض .
وامس بكسر في صافي لسانك في ال
الاسكورية . طردني ولا راي اعلى ما وصلت
اليه فعدوا فراني على شخص لا استطيع ان
اعيش معه لاسي لا اعره . ارشدني . حل
ارجع لسي . او احص لاراده اعلى . او
استمر ؟
الطبة . ج . م . ن .

● لقد كان سلوكك عند البداية غير
مستقيم . لكن من الطبيعي ان تصلى الى هذا
المصر . . . نفس واب في الثالثة عشرة .
وتستلمين من شيخ خطبتك وانت في
الضرين . لقد كان اهلك على صواب عندما
رفضوا خطبته . فقد كان يومك في التاسعة
عشرة . ولم يكن مركزه عفرها . ميكابيسكي
ويزل كما تقولين . وانا لا اصدق ان لافا
به في الصورة كان صفة واعطى الفن انك
سمعت الى الصورة لعلك انه هناك فنسم
اللقاء الالم وفقت ما فعلت . والان اري ان
الحظ قد ترقى بك اذ وجد لك اهلك زوجا
قد تستعين معه . اما الحب الذي لساليتني
. هل اعود لعبي ؟ . فليس له وجود الا
في وهمك وخيالك . بعد ان هضك الطبيب
الطبيبي وسلب مالك وتزوج غيرك

بكاء على الاطلال

اما طالب عمرى ١٩ سنة . وهي ثمانية
التصت بها عندما كانت كاذبي امتحان الاعيادية
مع شمعني . اصعبت بها وتبادلت الاحاديث .
ودام الحال على ذلك ثلاثة ايام . اعطتني بعدها
صورتها لاراسلها . واسلها فوفقت رسالتي
من يد ايها لفاء الى بسا وعدوا بالشكوى
للواليس . ولكنه قبل اصرافه صافحي وقال
لي : . . . اني تاتي يوما الى بيني وتطلب
يد امي . وهو عام وانا لا اراها الا في نافذة
بيتها فشتغل حتى لها . واردت ان اسلموها
فاحببت فتاة غيرها . ولكني كنت اذكرها

جيلان رطل .. اسنادة من ٢٠ سنة



أم المدرسة المصرية في الغناء المسرحي

يقام: جلال فنؤاد

والله اعلم .. اقدم من لقراءتكم هذه
الجمعة من اسبوعيات مصر
في ١٠ ربيع .. ربيع ٢٠٣٠
قدي وأحبها في مدونه .. وعندما
مرسالتها من قبل امراء او ضوضاء
.. امرها دائما بحرق من اجل
اعطاء كل ما عندها من فن وعلم
للأمم .. والسعادة التي تجنيها
في النهاية لا هي وخسائه الفني
حتى لو أصبح اسم أحد للامم
أكثر شهرة واسمها من أمها ..
ان السدة جيلان رطل .. التي
انحدثت فيها اليوم .. مائة واسنة
بعضه مائة .. مع بعض .. ومع
بعض .. كرسيت حقا من احسن
خدمة لربنا مصر .. وسبب
حبه كبير واعداد من ان يشرفه
مصر ..

كنت تريد في يوم من الايام
ان تكون مربية للصرح .. ولكن
جالت الغاليد القديمة دون تحقيق
أمنيتها .. رغم انها ولدت في بيئة
قوية مصرية بحسب عائلتها ..

ولم تترك لتدريس الموزة على
الساو في معهد .. بل خرجت ..
وتعلمت على يد (لانتيلين)
لدراسة اصول فن الغناء ..
ومرت الايام والسنوات دون ان
سمع له عائليا .. حواء ..
ومرر ذلك من اسرار صلتها
بالحياة الموسيقية في الدمر ..

وكان من المحتمل ان تظل جيلان
مجرد هاوية حتى يومنا هذا .. لولا
ان شاءت الظروف وجميعها بأفهام
الجمعية المصرية لهواة الموسيقى ..
وشجعوها على إعطاء دروس في
الغناء لعدم وجود مواطن مصري

متخصص في تربية الاصوات ..
وشجعوها أيضا على الماء ..
وغت جيلان .. في الادامة ..
ول الحلات الخارجية .. وكونت
مجاميع من تلاميذها لواء المشاهد
الصائبة من الامرات العاليية ..
وفي نفس الوقت امدت فصلا كاملا
من الاوبرا المصرية التي انما احمد
شوقي وكتب موسيقياها حمر
رشيده .. واسمها انطونيوكليونارا
حدثت هذه المحاولات حوالي عام
١٩٣٥ .. ا ..

ومرت الايام واصبحت جيلان
اسنادة مادة الغناء بالمعهد العالي
للموسيقى العربية .. واسنادة
الغناء بالمعهد العالي للموسيقى
المرجحة .. واسنادة الغناء بمعهد
موت فيردى (الايطالي) ..

لم سافرت الى ايطاليا
والنصفت بمعهد ميلانو لدراسة
تربية الصوت والغناء المسرحي ..
وحصلت على دبلوم التخصيص
وعادت لتستكمل رسالتها .. وهي
اعداد اصوات مصرية للصرح ..

وعندما انتهى المعهد القومي
العالي للموسيقى .. الكونفرنتوار
.. ومع عليها الاختيار لتكون اول
اسنادة مصرية لمادة الماء ..

وقد تلقى على يديها .. اصول
غسلا التي .. مئات من الشباب
المصري والاحنى .. وبعضهم
الآن على مسارح افقره ولبسان
وامريكا وباريس .. كذلك غارمية
كبيرة من المصريين الذين يفتنون
اليوم بأوبرا القاهرة .. من تلاميذها
وقد حققت ثلاث من تلاميذها هن :
نبلة عربان ، واميرة كامل ، ومبوليت

معار .. نتائج مرضية ومشرقة ..
عندما سافرت منذ سنتين لاسماء
دواسالين باكاديمية سانتا ماثيليا
ومن بين الاسماء الالمة .. التي
لقت على يديها دروسا في تربية
الصوت والنفس والمخرج اللطيفة
دسه كامل .. فابرة احمد ..
محرم فؤاد .. ناديه لطفي .. حسن
يوسف .. صلاح حامد وغيرهم ..
وكن .. من هذه جلال رطل ..
التي تدرست الغناء من الامم
التي لا استخدام جدي في الصوت
واسم من الماء .. مادا ..
التي تدرست الغناء .. لا يستطيع
ان يفسر حصة موسيقية دون ان
تفهم اكثر من مره .. او اذا ..
بعض من امه .. او اذا كان بعض
من روره .. في مدرسه ..
بفرقة الصحيحة للماء ..
صنوه لكبيه أكبر من الهواء ..
والمعاطة على مسارح الالام ..
والمعروف ان التدريبات الصوتية ..
تصفي على الصوت لمانا وبريقا
وعند ان يتم تدريب صوت
المص .. يستطيع بعد ذلك ان يفسر
ان ثوب .. فهو يفسر شخصيه
ونفسه وحسبه .. ولا يمكن
التدخل في هذه الاشياء ..

المهم هو دفع مستوى الاداء ..
سواء كان هذا الفن مصرية ام
صينية ام قريبا ام اي جنسية
كانت .. فتدريب الصوت البشري
شبه والعصية شيء آخر .. تماما
كالفرق بين المازف الهوى والمازف
التي درس وتدرس .. فمستوى أداء
المصنف الثاني ارفع بكثير من
مستوى المصنف الاول .. بصرف
الظن من حيثته ..

والفني الذي اسم كادريسياله
لمص .. يستطيع ان يفسر بالمرس
والاطالي .. وماى لغة يريد ..
ويستطيع ان يفسر على مسارح
الادب .. ويضفي الغاني شخصية ايضا ..
فتدريب الاموات شيء اساسي
وهم لرفع مستوى الاداء .. ولكن
الغناء علم له اصول .. وقد سقتنا
اليه دول كثيرة .. وقد زار القاهرة
بعض الفنانين من تلك الدول ..
واستمعنا منهم الى اغانى جميلة
وتقليدية وكلاسيكية ومرحبة ..
لأنهم دائما قضوا جيلان رطل في
هذه المهنة .. اعداد اصوات
الشباب المصري للصرح .. ومثالت
لديها أمنية أخرى .. ان يزداد عدد
هؤلاء الشباب ليتجولوا في الخارج ..
ويعكفوا ان يفسر اصواتا مصرية
على احسن مستوى من الغناء ..

وعندما تؤمن ان للغناء اصولا
تحتاج الى دراسة .. سوف يتهاوت
اولادنا على دراسة الغناء .. وسوف
يتشبع الغناء المسرحي .. وتنتشر
المساهد الغنائية في كل مكان ..

وتقام المسابقات .. ويستمتع العالم
الى الاصوات المصرية اللطيفة التي
تستطيع ان تنافس اصوات اكثر
الدول تقدما في هذا الصغار ..

وأخيرا .. ليس من حق جيلان
رطل علينا ان نطلق عليها لقب « أم
المدرسة المصرية للغناء المسرحي » ..

مامادا

فكرة هذه التمثيلية ليست
جديدة .. حيث تدور حول الصراع
بين الانسان الاسود الذي يرفض
الظلم .. وطالبه بعبه في المساواة
بالرجل الابيض على هذه الارض ..
وبين الانسان الابيض الطرف الثاني
في الصراع .. الذي يرفض ويتشعب
بإيمانه بأنه السيد .. وان السود
عبيد .. لا حق لهم في المطالب
الى الوفاء بواجبه ..

ولكن الجديد هو « الشكل »
الذي قدمت فيه التمثيلية ..
استداء من وجهة النظر التي احلت
سها الاحداث .. لم تمنع المواقف
في التمثيلية .. لم الحيل التي
قدمت به لهذه القصة الإنسانية ..
التي ترفض وجودها على حيساء
كل ذي صغر حي ..

وتميز الشكل في هذه التمثيلية
التي كتبها عبد النعم الصاوي بأنه
قوي .. شخصيات التمثيلية
معدومة بهنية .. وتحرك في خطوط
والضجة .. وتقدم دائما عبر المواقف
المصوبة الى الهدف الذي تريد
التمثيلية .. فلم تكتب المواقف ..
حيث تبدأ الشخصيات من تكسلي
ولنمن .. وباريس .. والسفاح
وتتبع مامادا البطل السنغالي
وزوجته فومادو واسرتها .. وانما
سبع الشيخ احمدو والمناصلين من
زنج الولايات المتحدة الأمريكية ..
وصلاح الدين يعقوب وجمعية تحرير
الزنج التي انشأها الزوج انفسهم
في اوروبا ..

رغم هذا لم تصطب التمثيلية في
اي جزء منها .. واستمرت قوية
الى النهاية ..

وقد نادت التمثيلية بأن القصة
امام تحرير اي زنجي هي الخوف
الكامن في نفسه .. خوفا من الرجل
الابيض .. وان الطريق الذي يمشي
الخوف هو العلم .. من هنا كانت
البداية لم يكمل الطريق بالكفاح
العنيف الاموى المسلح .. وان كان
يتشكل بانشكل مضطربة ليناسب
الظروف التي يتحرك خلالها ..

شيء مهم كان يجب ان يفهمه
الصاوي كسبب يلا القلوب بالثبات
والطمأنينة وينزع منها الخوف ..
هذا السبب الذي لا غنى عنه لكل
من يريد ان يتغير او يغير الحامو
الانسان .. فانهم به هو الذي
يصنع هناك .. الزنجي الذي يؤمن
بسيادة الرجل الابيض لابد ان يفسر
فيه هذا الايمان .. لابد ان ترتبط
عقدته بانه أكبر .. بقوة طياحلف
الناس .. ولا ترفض باذلال الانسان
للانسان .. بالامم ايضا تثب
القلوب .. والعلم مع الايمان على
نفس الطريق ..

طه قابيل



التشعبان يحرجون الشيوخ في مهرجات "برجامو"

شهدت مدينة برجامو الإيطالية مراراً مسيراتاً حادة .. بين كتلى الشرق والغرب .. ورغم أن العرب حاولوا التسهيل .. إلا أن الشرق فاز بأكثر حوار المرحان .. وصدرت شكوكاً فاكياً فسه الدول ... التي سمع مسدد ١٤ دولة .. وأهم توه طهر في المرحان .. هو ما يسمى بالأمم .. المخرج الكامل .. وهو المخرج الذي شارك في السيارو والصور والمونتاج .. أي أنه يسيطر على نواحي الخلق الفنية في الفيلم .. وهذه الطريقة تسمح - أكثر من غيرها - بأبرز إمكانات المخرج .. وتخصيته .. ومن هذه الناحية ، تضر الشاب اهتمام المرحان .. الذي يجعل كبار السماتيين يهملون المرحانات الأخرى .. من أحيه .

المخرج جان لود جودار .. أشهر مخرج فرنسي .. حلة الصرغي الأول بفيلمه « شيطان أو ثلاثة أبناء عرفها بها » .. وفيه يظهر أسلوب جودار الذي ظهر بوضوح أكثر في فيلمه « الفناء الصينية » الذي أشرك به في مهرجان فينيسيا الأخير .. والفيلم يحكي قصة زوجة سكن في إحدى الشقق بالمساكن الشعبية .. وهو لا يحوى عملى

سلسلة منظم كالذي تعود به السينما .. فهو سلسلة من الأحداث اليومية المعلقة .. التي تقدم لنا فكرة عن عافرات هذه الزوجة .

فيلم آخر عرض بمدينة فيلم جودار وأسمه « الحائط المنطوق » .. وهو اسم فهو مشهورة في باريس .. مخرج الفيلم حين حيل .. وهو من حيل المرحان التمثيل . في الفيلم ترى حكاية هذه الفتوة .. فعلمها يلتقي العشاق .. ومن خلال استمرار حكايتها .. ترى اللامعات بكل ما فيها من حب .. وكل ما فيها من استحالة الحب في عصر الوقت .. هذه الاستحالة التي تدفع الطل للأسرار .. والمبسم قطعة شموية جميلة من الحب .. بعد استطاع المخرج .. يقدم لنا دراسة صادرة لشخصية الطل .. الذي يبحث من أمراء لعممه .. والفيلم يستخدم فيه المخرج الأبيض والأسود ، ليمر به من الحذر العالم .. بما يقدمه الحاشي بألوانه الحلاية .. وبطولة الفيلم ماساميريل .. التي وأيتاها في القاهرة عندما منلت أول أفلامها .. وقد نالت جائزة المهرجان الأولى للتمثيل .

أما الفيلم الذي فاز بالعائزة الكبرى ٨٠٠٠ دولار في « الزهور الصغيرة » من أخراج التشيكية .. فيرا فيبوتوا .. وهذا الفيلم قدمه المركز التشيكي في القاهرة .. في أكتوبر الماضي .. والفيلم عبارة عن كوميديا هزلية .. وفيه تقدم لنا أختين اسمهما « حاربا » .. لاحظان أن العالم الذي يحيط بهما .. عالم قاسد ، محاولان عدم كل ما فيه ، في إطار متعاقد تلاحق بابقاع حوى .. والمحنة تتمين بجميع الجبل السبانية .. واللون ، الأبيض والأسود والمرايا العربية ، والطبع المردود على الشريط .. وطريقتها في الإخراج .. طريفة جنونية .. تجعل من الأختين فرانس متحركة بشكل جنوني أيضا .. وهي بهذا تقتل المجتمع القاسد قتلا منظما .

وقدم برتران بلبيه ٢٨ سنة وهو من التشيكية بالفولس الجديد .. فيلم « الحشى فوكتت جاسوسا » .. وهو عبارة عن فيلم بوليسي هامض ، يمتاز بكل مزايا هذا اللون من الأفلام .. وقدم ماركو فيريري فيلم « المهرج » .. وهو فيلم فجارى حدا ، لا يولى إلى مستوى الأفلام التي عرفت من الناحية الفنية .



مصطفى محمود

والأمثال الشعبية

وأحيانا يكون مجرد وصف للواقع
الإنساني . وليس من المقول أن
يقول أن الشعر الإنجليزي متدبر
لأنه يعبر عن الأخلاق في بعض
قصائد ملتن ، ونصر من «السلامة»
أخلاق « في بعض قصائد بيرون .
وليس من المقول أن نتحدث عن
الشعر العربي ممول أنه متنافس
لأن فيه قصائد غير أخلاقية . عند
أبي نواس وشعر المتنبي
العلاج أو أمن القوض . هذه
كلها فنون يمكن تصنيفها بـ
الحياة . يمكن العبر ويمكن الشر
ونصر عن معارضة الشعر أحسانا
والاستسلام له أحيانا .

إن الفن في معنى من معانيه هو
محاكاة للطبيعة بكل ما فيها
والواقع بكل ألوانه . ومن هنا
أن نعمل فنا على فن . من هنا
أن نعمل الفن الذي يعاين ويبدو
إلى القيم الإيجابية وترفض غيره
من ألوان الفن . أما الفن نفسه
فلا بد - أردنا ذلك أو لم نرد -
أن يمكن كل نصيب الحياة وكل
نصيب النفس البشرية

والأمثال الشعبية مثل صيرها
من الفون . فيها الأخلاقية وليس
الأخلاقية ، لها النفس وفيها
الإنساني . ومن هنا أن نحتار من
أمثاله الشعبية ما يعبر عن الواقع
الإيجابية التي نريدها ، وترفض
الأمثال التي تدعو إلى الشر أو
السلبية .

إن الشاعر ليس أداة للفن
الأمثال الشعبية ، وليس دليلًا
على بطلانها . فالحياة نفسها
مخالفة ، والناس مختلفون ،
والعالمون مدارس وأمزجة متنوعة ،
والزوايا صائفة من الأحاسيس .
ومع ذلك فليس كل الحياة
باطلة وليس كل العاشقين وكل
الناس باطلين .

والشعب في مصر ، صيد الأمثال
الشعبية ، مثله في ذلك مثل أي
فنان ، من ظروف ومراحل مختلفة .
ومن هنا كانت أمثاله أن
مناقشة ... بعضها إن الكرامة
والحرية ، وبعضها ليرة لأبنا
الصفة السوداء التي على فيها
النصب من الاحلال والظلم والارامات
النفسية الحارقة .

إن الأمثال الشعبية في كثير أصيل
مثل الحديث القبيح بالزهور
ولاسواه . وعلينا أننا إذا أردنا
أصل ما في الحديث أنه متحضر
... الذين يذوقون النظر والجمال
يستطيعون أن يخطفوا الزهور ،
أما الذين يريدون أن يذوقوا
أو أيدي غيرهم فليعلم أن يخطفوا
الأمثال .

رجاء النقاش

والواقع أنني اختلف تماما مع
المركز مصطفى محمود لهذه
الأسباب :

أولا : الأمثال الشعبية
ليست من تأليف شخص واحد ،
وليست نتيجة ظروف واحدة .
بل هي من تأليف أشخاص
مختلفين ، بل وأحوال مختلفة ،
كما أنها صدرت في ظروف متعددة
ترفض كل طرف منها على الإنسان
بصورة خاصة . ولذلك كان لا بد
أن يوجد الشاعر ، أخلاف
الأشخاص والأحوال والظروف
وليس من الصواب أن نحاسب
الأمثال الشعبية على أنها من
تأليف شخص واحد . أو نتيجة
ظروف واحدة .

ثانيا : الأمثال الشعبية هي
مصر ، مثل الشعر ، ولغة
والمرحمة ، ومن الطبيعي أن كل
فن من الفون أنه يعبر عن مختلف
التحارب والأحوال التي يمر بها
الإنسان . أنه نصر من الصورة
والصفة ، ونصر من اليأس والامل ،
ونصر من الأمانة والحياة . وهو

الكاتب الفنان مصطفى محمود

كتب في عدد سابق من صباح الخير
مقالا عن الأمثال الشعبية ، ورغم
ما في المقال من أفكار جميلة وقيمة
ورغم ما فيه من دعوة صادقة إلى
السيطرة على عادة « التلويح »
الترقية « في الفكر والكتابة
والحديث إلا أن المقال يتضمن فكرة
من الأمثال الشعبية تتوقف النظر
وتستحق المناقشة . أن مصطفى محمود
يعتبر الشاعر العالم في الأمثال
الشعبية دليلا على لغته حسنة
الأمثال وعدم صحتها . فهناك مثال
من مصر يقول « امتي مسنة
ولا تدي فتة » أي فتاة ، وفي نفس
الوقت بعد مثلا يقول : حبر البر
باحته . . . أحد التلميذ يدعو إلى
الصبر والآخر يدعو إلى عدم
الصبر . كما أن في الأمثال الشعبية
أما كثيرا من الدعوات غير الأخلاقية
مثل « حذرك مع الكذاب لحد باب
الدار » . . . الخ هذه الأمثلة
التي ذكرها مصطفى محمود والتي
يدل على السلبية والحقاق وصفا
إلى ذلك « مساوي الأخلاق »

ماتشاميريل . . . فاز بجائزة مهرجان
« برجامو » كأحسن ممثل

الجانب الآخر

يجوز لادلام بطويته . . . كان
هناك جانب الأفلام التسجيلية ،
وكان أهمها الفيلم السويدي
« هيجان » . . . الذي اشترك فيه
ثمانية مخرجين من بينهم أنجستار
برجمان . والفيلم عبارة عن ثمانية
حلقات ، كل حلقة أخرجهما واحد
من المخرجين . لم فيلم « هوجة
الابن المال » للمخرج ايفالد شوم
النرويجي . من قصة مهندس يبنى
والفيلم الإيطالي « تشيرون دغاليني »
الذي انتجته تلفزيون إيطاليا
من حياة كاتب السيناريو المصروف
بهذا الاسم . وآخر فيلم في
هذا الجانب التسجيلي هو فيلم
« لم يقبل أن يخرج » . . . وهو
من حواره جورجيا السوفييتية
... و دور أدائه في القرن الـ ١٨
والمعنى بمرحلتين بالنتيجة الآية :

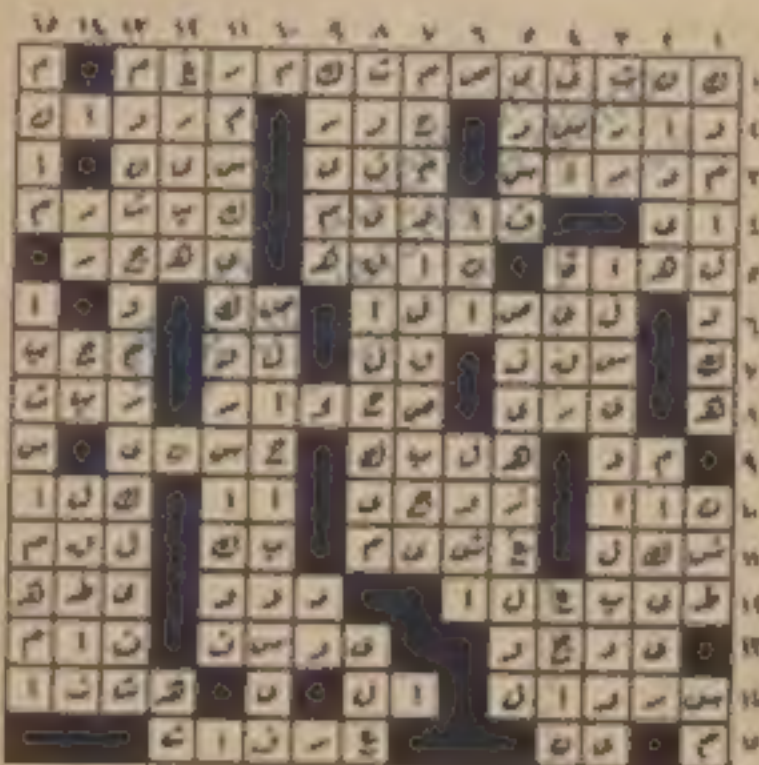
- « الزهور الصخرة » . . .
- نسكي ٨٠٠٠ دولار .
- « الحيرة » . . . نسكي
- ١٦٠٠٠ دولار .
- « المطر » . . . نسكي . .
- المالية الذهبية .
- أحسن مثله ماتشاميريل .
- أحسن ممثل سقيم فهمي .
- ماري غضبان

ما هو السؤال؟

ان يحيا الانسان او يموت : هذا هو السؤال :
الذي الاكثر نبلا ان يعاني الانسان
عربات سيطرة العطف العاثر
وسهامه ،
او ان يضرب بدراعيه امواج بحر
من المشاكل
ونصارها فضع بهاها ؟ الموت
هو النوم ،
لا اكثر ، وبإغفاء من النوم
يمكثا القول ناسا بهي
الام القلب ، والاف الصدمات
الطبيعية
التي يروح بها الجسد ، فبالها
من خاتمة
يسحق الجهاد لبطلها ؟ الموت
نوم ،
يوم ؟ فرصة سابعة للطرق ل
الإحلام ،
ملك مفضل ،
هان اي احلام يمكن ان نأى ،
في نوم الموت هذا ؟
حينما نكون قد نزعنا تلك الطبيعة
الغاية ،
لا بد ان نمتحن الراحة : هذا
هو الجانب
الذي يحيل حياة باله الطول
الى كآته ،
ان من ذا الذي قد يحصل عريان
الزمن واسهاماته ،
وأعطاه القسوى المصروف ،

مداخلت و روشها کی موقف برام

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٤٠ »



فؤاد شديك

محمد ديك



هندي لبيب

فيروز بدران



مسابقة الكلمات المتقاطعة

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



رقم « ٤٢ »

اعداد : ابراهيم عطية

نصدر للسادة الفائزين
الذين لم نشر اسمائهم
او صورهم لتفريق المكان .
كما ان الاسماء والصور
التي نشر تختار بالفرقة
ملحوظة : ان يلتفت الي
الحلول التي ترد للمجلة
الا اذا كانت على الكوبون
المنشور بالمجلة ...

فتحى حسن



وللى ابحى



سامى قسبي



محمد السبع



راسيا :

- ١ - يستعمل في الجراحات - مكان
اثرى بمدينة الاقصر .
- ٢ - نافوس - لنا كلمة هاد -
التي (بلغة اجنبية معكوسة) .
- ٣ - حرف جر - ممثل امريكى شهير .
- ٤ - تراب - صمم .
- ٥ - الاسم الثاني لممثل مصرى راحل
- نصف كلمة ورود - اذهب (بلغة
اجنبية) .
- ٦ - طعام شعبي - كثير - حلل ذفاف
- ٧ - الغنية لعبد العظيم حافظ .
- ٨ - حرفان متشابهان - من الفنون
التشكيلية - حيوان مقلد .
- ٩ - لاعب كرة مصرى شهير - بهيج .
- ١٠ - الحاد - بطل شعبي اخرجت
قصته في السينما - ملك مصرى قديم
- ١١ - اود - البارحة - احد الوالدين
- ١٢ - جماعة - شطرنج ازلون براندو
في فيلم ديزيرونه .
- ١٣ - نجدها في كلمة الكيفيا -
مبعوث (معكوسة) - من الوالدين .
- ١٤ - معبود مصرى قديم - معشلة
فرنسية شهيرة .
- ١٥ - ناجر الرقيق - فيلم لعماد
حمدي عن قصة نجيب محفوظ .

افريقيا :

- ١ - مفرى مصرى شهير راحل -
رقصة فرنسية شهيرة .
- ٢ - لى (معكوسة) - ٢ شه -
من الفاكهة .
- ٣ - هز - جمهورية افريقية - آلة
موسيقية تشبه البيانو - نصف
كلمة زاهي .
- ٤ - نشوة - من عوامل الطبيعة
(معكوسة) .
- ٥ - دار التمثيل - من الحيوانات .
- ٦ - يوجد في الطارات - مجموعة
(معكوسة) - طائفة دينية هندية
- ٧ - شخصية نادية لطفي في السمان
والخريف - طقس - حرف موسيقى
- عائلة (معكوسة)
- ٨ - عاصمة اوردية .
- ٩ - قصيدة لها محمد عبدالوهاب
- مطربة عربية ماتت في حادث
سيارة - لنا كلمة جان .
- ١٠ - مطرب فرنسي - من عوامل
البحر (معكوسة) - شحوب
(معكوسة) - أداة تعريف .
- ١١ - نوع من الكتابة - من
الخطوط
- ١٢ - ممثلة وزوجة اخرج مصرى
شهير - احد الوالدين - نجدها في
كلمة القلم .
- ١٣ - مرقى صدرى - نابغة - سقط .
- ١٤ - من المصطلحات الكروية -
شاعر اموى - الان (بلغة اجنبية)
- نصف كلمة كارل .
- ١٥ - موسيقار عالمي اطلق عليه
ملك الفانس - نوع من الثعالب يشبه
الذئب .

الأميرة رجاء الشريفي - ١٩ ش
المزير بالله - الزيتون .
ليلى زكي يونان - طوخ - فليوبية .
سهيل الدجاني - ٧٢ ش ابو بكر
الصادق - مصر الجديدة .
عبد المزير علي طابع - طما -
العسنة - مساعده ميس ميكانيكي .
وجدي منر حبشي - ٢ ش احمد صديق
- سيدى جابر - اسكندرية .
حسن احمد فطري - ش اسسوط
وسوهاج - سوهاج
محمد عبد اللطيف حماد - ادارة
فضايا الحكومة - المنصورة
عبد العظيم عاصم - ٢٥ ش اسماعيل
محمد - بالزمالك
اسامة محمد هاشم - ٩ ش محمد
- الزيتون
نجاة حسن الجوهري - شارع دمنهور
- مساكن هيئة قناة السويس
- بورسعيد
رينجو حنين - ٩ ش البطل احمد
عبد المزير - الدقي
منهام زكي - كلية الفنون الجميلة
دلال نبيه الهني - ٨٩ ش رؤوف الفرنج
- شبرا .
فتحى امام مصطفى - ٥ درب اللبانة
- شارع بولاق الجديد .
مدحت مهيوب - المعهد التجارى
القائى - الزمالك

بأقلام

النجوى

الكاديلاك في الحجز

الله .. مائة مرة

الضرائب .. كلمة يحس الإنسان بتقل ظلها عليه .. وبين الفنان ومصصلحة الضرائب شيء - متى ولابد - وباختصار الاستطباب مفقود بينهما ! فالقنان يعتبر مصصلحة الضرائب كتكة « بابضة » ومكررة .. والمصلحة تعتبر القنان « باشي أفا » يملك في بيته خزائن منتفعة بالآلوف وعلى ذلك فهي تطب - كالتفشاء المتجمل - وتطلب بالجملة حقها من عام أو ثلاثة أو عشرة .. وبأ الدلع .. يا الحجز لم البيع .. وهي بهذه المفاجآت لا تدري بأن الفنان كباتي خلق الله .. يوم موجود .. وشرة خالي الجيوب وبديل المهم جاموا الى بطلب ضرائبهم ووثقها لم يكن معي نفود فما كان منهم الا توثيع السجود على سبيلتي مقابل عدة جنهيات مدبولة لهم بما .. وبأ وقعة .. اذا لم استطع الدفع فالجمل الوحيد هو بيع السبارة

ولذلك اقترح ان يخصم مبلغ معين ونسبة ٢٥ في المائة من كل نقد ويشترونها ضرائب .. او على الأقل يعاملوننا كموظفين الحكومة ويقومون بخصم ضرائبهم في اول كل شهر من رصيد يكون موجودا في البنك لصالح الشخص المطلوب منه ان يدفع .. وبذلك تضمن الدولة حقها .. وبضمن الفنان وأمة بأنه !

عندكم



الله قلنها مائة مرة وأنا امنع الى لمن محمد عبد الوهاب الاخير .. حتى على الكفاح فالكلمات سهلة وبسيطة وان كانت في منتهى العمق .. واللحن لمبد الوهاب دسم .. يشبه في تناوله طسق الغضار - السيك - ويتفاسل اكثر .. الكلام وهو اولي خطرات العملية الفنية اكيد للانسان ان الارض هي صاحبة العهد على الارباط منه كل العمر .. والدار هي حبه الاول وكل احلامه .. والعمل والانتاج هما تأكيد للكفاح واستمراره مع الحفاظ على كل شيء يحتضنه قلب الارض .. سنبلة القمح .. وعود السريس .. وحتى أوراق النجور ..

ومن ناحية الاداء استطاع عبد الوهاب ان يخرج فيه كل خزين مشرق من حنين وحب للارض .. والبلد .. والفن بصورة تتوافر فيها كل عناصر الجمال والاناقة التوزيع جميل احس بأنه يؤكد المعنى في الكلمات بل ويريد في احساس بالمعنى .. واكثر من ذلك استطاع ان اتهد وأبسم بالمشرة على أن التوزيع هو بطل « حتى على الكفاح » وبلا منافسة تقديم الاخوان رحباني في الاغنية بتجسيد النظم واستظاما ان يجسلا من الآلة أداة طيبة تترجم بحرفية النص المكتوب .. وبصراحة اعتبر مثل هذه الاغنية هي التسمية الصحيحة التي تبحث عنها

فايزة كامل



السماك والضيقوف

أقدم لكم نفسي .. أنا محمد رشدي .. المهنة مطرب .. وعداي الى منذ حوالي عشر سنوات هي عسري الفن وأنا خاضع لما تعطيه لجان التصوص من كلمات والحن الغنيها في الاذاعة ودون ان يأخذوا فيها رأيي .. ومعظم هذه الاغنيات غنيها بالطريقة السي - اي بالأمر منهم - وللا أرباع هذه الاوامر حصلت من الناس على تقدير ضيفوا الربع الباقي بدرجة مقبول .. وبمكي الاغنيات التي غنيها وكانت من تقاوي - أمثال مدوبة ، وهبية ، حسن الفتاوي ، وسع للنور وجبهما ناجحة بدليل أنها دائما مطلوبة ومرغوبة .. واذكر في لقاء على انصاية مع اثنين من الاساقفة التقت بهما مقدمة البرنامج .. واحد منهما طلب سماع وهبية .. والثاني امر على سماع حسن الفتاوي .. واحترار السيدة مقدمة البرنامج في طريقة للحل خاصة وكلاما متبسك بطلبه .. وحلا للموقف تدخل شخص ثالث وسأله السيدة الفاضلة عما يحب سماعه من اغنيات لمحمد رشدي وقصت عليه حكاية الصديقين فما كان منه الا ان قال لها وهو يتشم .. البعض يفضلونها

مدوبة !

وقصدي من هذا الكلام ان المطرب هو المسئول المباشر من عملية نجاح اغانيه والحصول عليها على عشرة من عشرة او الاحتجاج بالخلق الراديو له وجهه وبعملية ليست لها اية لطافة !

والذي اطالب به هو عملية المشاركة مع هذه اللجان والتي تقوم بعملية التوزيع في ان تجعل اختيار الكلام واللحن مع التمتع بحصانة القبول او الرقش ويمكن طريقها في ان رأيا وحده هو منتهى الصواب فكلما ما يكون الاغنيات التي يوزعها على كاسمك والضيقوف وهي أشياء تفسد دائما

محمد رشدي

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفني
حلمي المتوفى

EL KAWAKEB
No. 846 — 17-10-1967

مجلة أسبوعية تأسست في ١٦
شارع محمد علي القصر -
اللاذقية - ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هذا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد المصطفى البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرانشان
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠.٤٠ ج. في
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
فابيل المصرف في ٢٠.٤٠ ج. -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
المعادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والمسجل على الاستمار
المبندة عند الطلب .

لبن النسخة

ليبيا ٧٠ طلبة
الجزائر ١١٠ نسخة
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طلبة
السودان ٦٠ طلبة
عن ١٥٠ نسخة
اليونان ٨٠ نسخة

نجمة الغلاف
كوثر صبحي
تصوير : محمد صبري



في
الكواكب
من ١٥ سنة

العدد ٦٢ - ١٢ أكتوبر ١٩٥٢

أتمنى أن أقرأ هذا الخبر

دور ماضي



١. نمرود أسس إعطاء المرأة جميع
حقوقها السياسية " وقد أخذت
الجهات الحكومية المختلفة - كل
من جانبها - في العمل على وضع
القرار موضع التنفيذ . "

ماجدة

٢. الاحتفال اليوم بتمسيع
جنادة آخر من جائل في الوطن
المزير . "

دور ماضي

٣. اتفاق أبدي دائم بين جميع
القوى السياسية والمذهبية في
العالم على عدم نشوب أية حرب
حسين ماضي

حدث هذا الأسبوع

● لن تسمح إدارة الجوازات
بسر الرافعات إلى الأقطار
الشقيقة أو إلى الخارج ، دون أن
نوصي عليها النقابة على أساس
حسن السمعة والسلوك .

● قررت نقابة السينمائيين
تكوين لجنة امتحان ، يؤدي أمامها
بعض المخرجين الجدد امتحان في
المعلومات السينمائية ، وسنقوم
هذه اللجنة بمشاهدة الأفلام التي
أخرجها بعض المخرجين الجدد
للحكم على صلاحيتهم للأخراج
السينمائي .

● انضم الرافض المصري على
رأساً إلى فرقة البالية الأيرانية
خلال عملها بالقاهرة ، وبدأ
بشركه فالا في بعض المشاهد
الراقصة التي تقدمها الفرقة .

● يعمل الاتجاه في الأذاعة
على عدم دفع أجور عن الأحداث
التي يلقيها الأدباء والأخصاليون
وغيرهم ، وذلك على اعتبار أن
هذه المهمة تعتبر عمالية وطنية
على أن فرد .

● سيعقد هذا الأربعاء الأستاذ
يوسف وهبي مؤتمراً صحفياً
يتحدث فيه إلى الصحفيين عن
التطورات الفنية وموقعه منها .

أسئلة مع تحية كاريوكا

- كم رجلاً أحببت في حياتك ؟
- إذا سئلت من عمرك لقلت
لجيبين بمساحة ٥ .
- ما هي أبرز مميزاتك ؟
- إذا عرض عليك الزواج من
سبعين لعل توافقين ؟
- لماذا انتقلت بالفرن ؟
- خلق قلبك مرة واحدة .
- أنا لا أكتب أبداً وعمري
٢ عاماً .
- احترام العيش والملح .
- إذا أردت الانتحار ..
- سأوافق على الزواج من صغلي
حياة مع الصغلي نوع مسن
تعار البطرية .
- لأن الأسداء أرادت لي

